

Inflación de abril
0,1

Página/11

Página/12 recorrió los barrios de los que se retiró el agua. Un verdadero amasijo de basura, animales muertos, restos de viviendas y materia fecal. Reutemann echó al director provincial de Hidráulica

Primera baja

Páginas/12/13

Las elecciones porteñas serán el 24 de agosto

Página/6



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 7 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5196
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Tapa Nº 2 Historia de América latina: $5 - Opcional Revista con CD Andrés Calamaro: $8

Menem busca una salida a su campaña tras el fracaso de sus acusaciones de fraude, que ni siquiera fueron refrendadas por sus apoderados provinciales, y el debate que conmueve al menemismo sobre si debe bajar su candidatura. Duhalde lo desafió a elegir entre "perder por abandono o por K.O." Páginas/2/3

LA SOLEDAD DEL NO PODER

- Menem le contestó a Duhalde que "ganará de taquito", como lo hizo cuando derrotó a Cafiero en el '88
- Patti le recomendó públicamente que se retire del ballottage y fue expulsado del entorno
- Adolfistas, radicales y hasta algunos aliados del menemismo hacen cola para sumarse a Kirchner

Daniela Java

FUNCIONARIO

"Qué hacés, papá, vos siempre un bacán. En cambio, yo no tengo ni un minuto. Me estoy rompiendo el culo para que el turco gane." Palabra más o menos, así saludaba el funcionario a sus amigos los largos meses que duró la campaña. El domingo pasado un viejo conocido lo recibió gastador: "Ahora que Menem no tiene chances vas a poder descansar". "¿Descansar? –se sorprendió el funcionario–, sos loco papá, si yo estoy con Kirchner. A la elección llegué con un pie de cada lado, por las dudas. Pero desde el domingo tengo los dos pies con Lupín, y encima tengo que laburar el doble, porque algunos hijos de puta todavía dicen que estaba con el turco."

Acuerdo con Economía para frenar la caída del dólar. Hasta Krueger admitió su sorpresa

El Fondo reconoce que se equivocó

Página/9

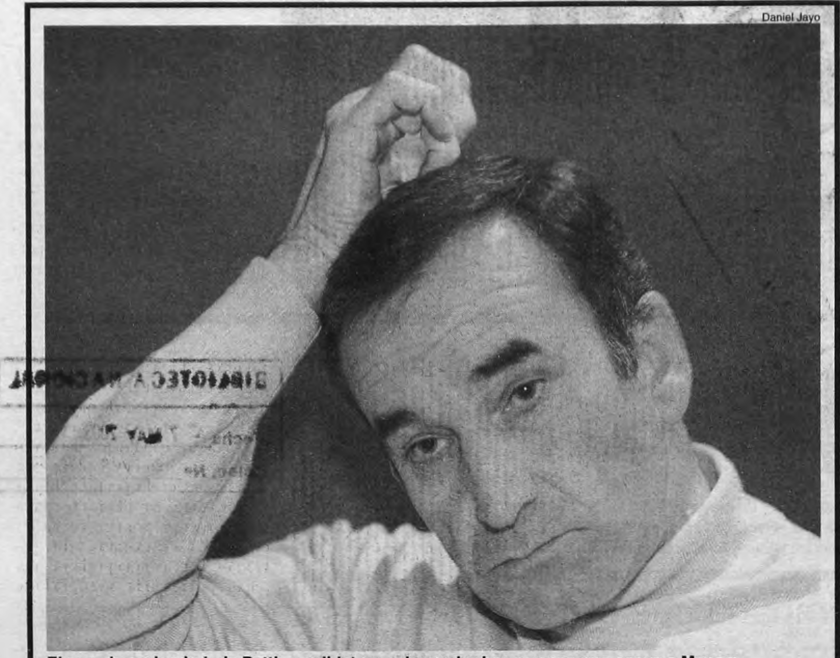
Una carta, *por Rep*

32

LA INTERNA DEL MENEMISMO

Patti go home

Daniel Jayo



El ex subcomisario Luis Patti, candidato a gobernador bonaerense que apoya a Menem.
Ayer sugirió que Menem se tendría que bajar del ballottage y el menemismo lo condenó.

Por Diego Schurman

El menemismo le prohibió a Luis Patti el ingreso al Hotel Presidente, donde funciona el bunker de campaña de Carlos Menem. Así trascendió desde el círculo íntimo del ex mandatario tras conocerse las recomendaciones del intendente de Escobar para que el candidato abandone la pelea electoral. Un día antes el riojano había dicho que "sólo a un borracho podía ocurrírsele semejante idea".

Patti sorprendió a propios y extraños cuando apeló a los medios para insistir con un tema que todo el arco menemista se preocupaba en desterrar.

–Yo creo que hay que estudiar mucho la posibilidad del ballottage –insinuó primero en Radio Continental.

–O sea, retirarse de la elección –buscó una respuesta precisa Rolando Hanglin.

–Yo... Menem es muy difícil que lo haga, pero me parece que si yo tuviera que ser consejero hoy de Menem, lo haría. Se lo diría –remató.

Las palabras sacaron de quicio a los hombres más cercanos al ex presidente, que ayer trabajaron coordinadamente para desmentir en público un eventual paso al costado del candidato.

Patti pareció encuadrar más en la lógica del Gobierno, que aprovechó la ola para castigar a Menem. A tal punto que Eduardo Duhalde dijo, utilizando una figura boxística, que el ex presidente perderá por abandono o por KO.

Semejante "ruido" hizo que el conspicuo Carlos Corach, de un sorprendente bajo perfil durante la campaña, se acercara al Hotel Presidente para coincidir con Menem en la necesidad de confrontar electoralmente con Néstor Kirchner. Más aún, congeniaron en que lo mejor era suspender definitivamente las presentaciones judiciales por presunto fraude, que el abogado Luis Giacosa ya tenía redactadas.

El ex mandatario fue categórico con el tema anoche. Y el jefe de sus equipos técnicos, el empresario Francisco De Narváez, se había ocupado, a modo de aperitivo, en horas previas. En cambio, ninguno hizo alusión a Patti. Ni siquiera Alberto Kohan, a quien el ex comisario endilga la derrota que significó para Menem el resultado de la elección del 27 de abril.

–No hago comentarios de Patti –salió del paso ante **Página/12** el ex secretario general de la Presidencia, pocos minutos después de salir del Hotel Presidente.

Sin embargo, hubo un acuerdo tácito entre los integrantes de la "vieja guardia" para cerrarle las puertas del bunker menemista al intendente de Escobar, últimamente muy suelto de lengua a la hora de andar ventilando los problemas internos a través de la prensa.

–Acá no entra más. Que ni se asome –señaló un ex funcionario que supo acompañar al candidato a sol y sombra.

–El alcohol es de venta libre, eso sí no lo podemos evitar –chicaneó otro adláter menemista sobre la propuesta de Patti, la misma que Menem calificó digna de un borracho.

La avanzada del ex comisario tiene vieja data. Pero se profundizó tras las elecciones, los que lejos de una crítica constructiva muchos interpretaron como un intento de tomar distancia de Menem. Básicamente porque entienden que lavar los trapitos sucios fuera de casa deja al descubierto la debacle menemista.

"Todavía no perdimos y Patti ya comenzó a pasar facturas. Eso no se hace", se quejó el vocero de un dirigente bonaerense, recordando los reclamos del ahora envilecido intendente para que Kohan, Eduardo Bauzá y Alberto Pierri se corran de la campaña menemista. El admirador de la tortura no perdió oportunidad para volver sobre el tema ayer, en la misma entrevista radial.

–Creo que se resisten a irse y no se dan cuenta que de haberse ido hace cuatro o cinco meses hoy Menem sería presidente.

Bauzá, fiel a su tradición, ni siquiera abrió su celular para contestar. Kohan mantuvo la negativa. Pero Pierri no pudo con su genio. "No me interesa en lo más mínimo lo que pueda decir alguien que tiene un pasado nefasto, ligado a la represión, a la dictadura, involucrado en la tortura", dijo en un sorprendente descubrir del historial del personaje en cuestión.

Pierri y Kohan no son dos blancos más de la crítica de Patti. Se postularon para competirle, también en nombre de Menem, la candidatura a gobernador bonaerense. Como si fuera poco, el intendente de Escobar se la agarró con Juan Carlos Romero, ni más ni menos que el número dos de la fórmula presidencial. El problema en este caso se planteó por el manejo de la campaña en la provincia.

Como uno de los principales aportantes de fondos de la nueva aventura menemista, Romero se puso al frente de la campaña bonaerense, con un esquema de trabajo ideado por su propia tropa. Obviamente, Patti no era de la partida.

Pero desde las filas romeristas agregaron un dato no menor que podría descifrar el accionar del ex comisario, muy cercano al de una mujer despechada. "Acá hay un problema de plata. Patti pidió fondos para hacerse cargo de la campaña y como no los obtuvo ahora se rebela", señalaron a **Página/12** desde el Hotel Presidente.

Un menemista *full time*, enceguecido de furia, insistió con el monto preciso que habría desembocado en los ataques públicos de Patti al resto de la tropa de Menem. "Vino a pedir 6 millones de pesos para garantizar fiscales y una buena elección. Está loco."

El menemismo sigue en caída.

DUHALDE

"Por

El Presidente no quiere que Menem renuncie al ballottage y deje a Kirchner sin la victoria aplastante que vaticinan las encuestas. Por eso comenzó a provocarlo, alentado por los sondeos y por el alineamiento de los peronismos provinciales con el santacruceño. Menem, en cambio, no consigue apoyos nuevos.

Por Martín Granovsky

Si no hay nada mejor que una buena bronca para evitar la depresión, Carlos Menem resolvió compensar su creciente soledad política aprovechando un ataque de Eduardo Duhalde. El Presidente dijo que Menem iba a perder, "por knock out o por abandono". El ex recordó que en 1988 Antonio Cafiero declaró que le ganaría la candidatura a la presidencia "de taquito" y terminó perdiendo la interna peronista.

En realidad, la metáfora boxística de Duhalde fue una respuesta a la idea de menemistas y adolfistas de que Menem podría llegar a no presentarse al ballottage del 18 de mayo para quitarle legitimidad a Néstor Kirchner. Si Menem abandona antes de tiempo, Kirchner quedaría consagrado con el 22 por ciento de los votos de la primera vuelta. En ese caso, Menem podría sentarse a esperar que las asperezas del gobierno ayuden a olvidar su fuga.

Según la ley, sin embargo, debe haber una renuncia formal a la candidatura, y esa renuncia debe ser compartida por el segundo, en este caso Juan Carlos Romero.

En charla con Víctor Hugo Morales, Duhalde también dijo sobre Menem: "Está muy relacionada su vida con el poder, así que si ve que no lo puede alcanzar es muy factible que tome una decisión así". La pregunta apuntaba al "acto de cobardía" que sería renunciar al ballottage.

Duhalde conoce bien a Menem. En estos casos sabe que tiene que torearlo para conseguir que no se baje. Ayer dijo que una huida de Menem perjudicaría al sistema democrático, y señaló "algo increíble" como que "quien llega primero denuncia fraude, pero porque en un programa de televisión la persona que está presuntamente adulterando un documento de identidad era de su fuerza política". **Página/12** publicó ayer que el filmado por el programa "Kaos en la ciudad" es el puntero menemista Manuel "Cacho" Pereyra.

Anteayer Menem dejó correr las versiones de abandono desde la mañana hasta casi la medianoche,

EL MENEMISMO NO HIZO IMPUGNACION

La denuncia sí que

Por Raúl Kollmann

El menemismo no se enteró de las denuncias de fraude de Carlos Menem. Ayer, el apoderado del Frente por la Lealtad, Juan Carlos Demarco, firmó con los representantes de todos los partidos el acta final del escrutinio bonaerense. Allí dice que "los abajo firmantes no tienen objeción alguna al escrutinio definitivo de la provincia de Buenos Aires". Se ve que el apoderado Demarco no respalda los dichos de su jefe riojano, quien sostuvo que "hubo miles de maniobras con DNI en La Matanza, que votaron los muertos en Mar del Plata y que se perpetró una gigantesca maniobra del aparato del presidente interino (por Duhalde) en el territorio bonaerense." Los voceros de la Justicia electoral señalaron anoche a *Página/12* que no existe ningún cuestionamiento real a los comicios y que mañana la Asamblea Legislativa proclamará a Néstor Kirchner y Carlos Menem como los candidatos que protagonizarán el ballottage.

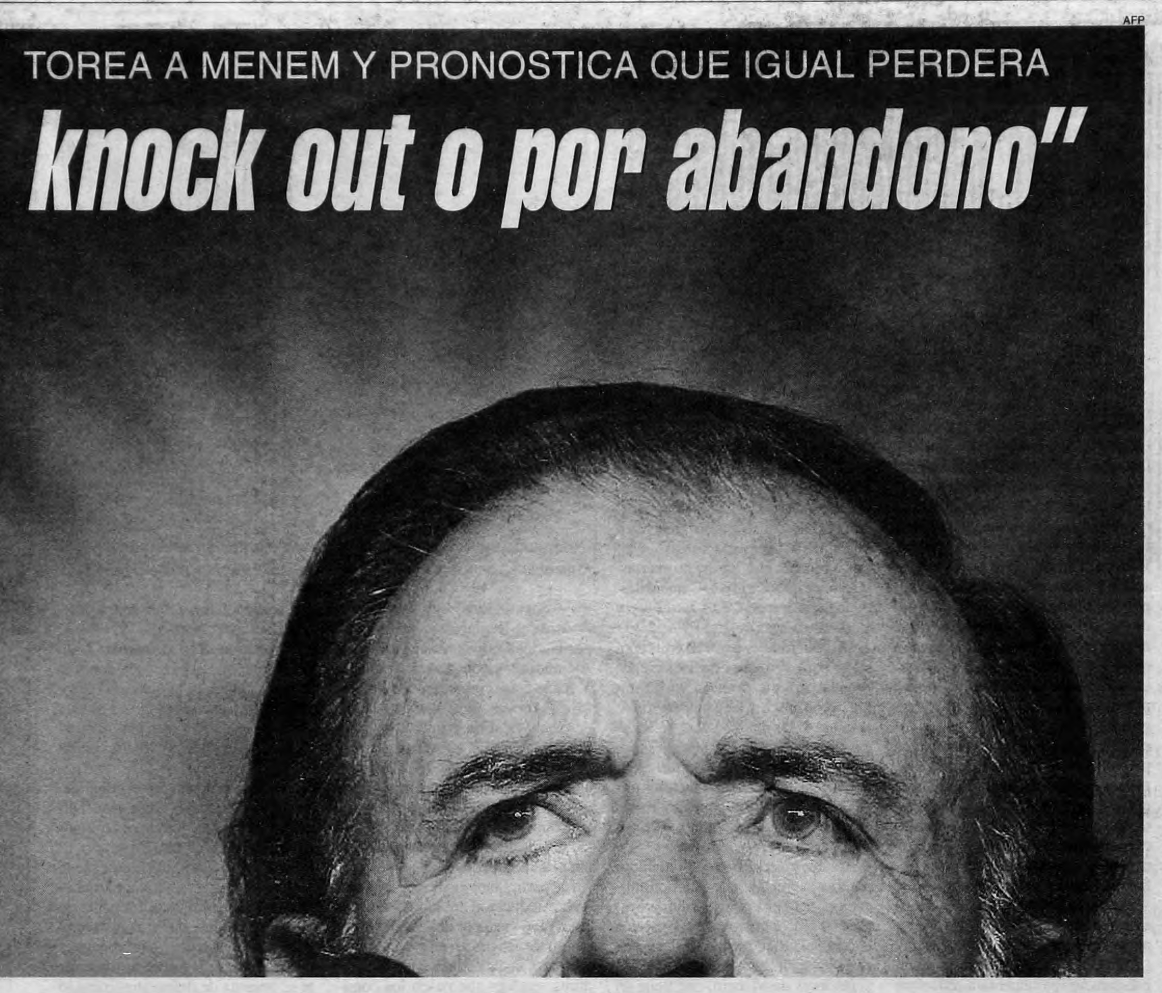
Desde hace varios días, el menemismo viene cuestionando la legitimidad de la primera vuelta y anunciaba la presentación de una denuncia penal y electoral por fraude. Hasta ayer, no había ingresado semejante denuncia ni al Juzgado Federal de la Capital, a cargo de María Servini de Cubría, ni al juzgado bonaerense que encabeza Manuel Blanco. Más allá de que esa denuncia se concrete o no, el resultado de la primera vuelta parece irreversible, sobre todo teniendo en cuenta la definición de fraude de las Naciones Unidas: "Es una adulteración relevante cuya envergadura hace presumir que sirvió para torcer el resultado de una elección". Las denuncias que había anticipado el riojano son, en todo caso, numéricamente insignificantes y no darían pie para una medida cautelar que sirva para frenar el escrutinio.

Pero lo más impactante es lo ocurrido en el terreno cuestionado por Menem: la provincia de Buenos Aires. Los apoderados del Frente por la Lealtad, que es la estructura de Menem, participaron en estos días del escrutinio definitivo. Del total de 25.500 mesas no impugnaron ni una sola y, además, no se declaró la nulidad de ninguna mesa. Ayer firmaron el acta final sin plantear ninguna objeción. Significa que al cierre de cada mesa sus fiscales no señalaron ninguna irregularidad; que

AFP

TOREA A MENEM Y PRONOSTICA QUE IGUAL PERDERA

knock out o por abandono"



cuando ordenó difundir el comunicado que decía "Minga" y acusaba a quienes hablaban de renuncia de "borrachos". Ayer, en su círculo solo Luis Patti seguía recomendando en público que Menem denunciara fraude y escapara. El resto decidió insistir en la pelea:

◆ El propio Menem dijo que ganaría y criticó a Duhalde por lo definió como una ruptura de la abstinencia electoral.

◆ Jorge Castro, a quien Menem quiere de canciller, dijo que "se pueden dar vuelta los resultados".

◆ Francisco de Narváez, ministeriable social, dijo que el rumor es "un truco de campaña".

◆ Romero dijo que "en el voto racional somos ganadores". Lo contrario al voto racional sería, según el candidato a vice, "la antinomia". "Aquí no se trata de menemismo o antimenemismo", dijo Menem. "Los argentinos estamos cansados de este tema: federales o unitarios, conservadores o radicales, militaristas o antimilitarista....Y ahora se nos planeta esta especie de antinomia creada por quienes tienen la responsabilidad de gobernar Argentina". En su despliegue, atribuyó a la senadora Cristina Fernández de Kirchner la idea de que "el proyecto de su marido es terminar con la revolución inconclusa que se cortó el 24 de marzo del '76". "Esa revolución inconclusa yo la viví totalmente: me llevó a la cárcel, fue la revolución de los montoneros", dijo Menem, cuando en verdad Cristina Kirchner había declarado a este diario que quería cerrar un ciclo económico que había empezado en 1976.

En los casos de Castro, De Narváez y Romero se trata del círculo más íntimo y personal de Menem y es lógico que en medio de la campaña deban convencerse para convencer. Pero ya no se observa tanta fe religiosa, por ejemplo, en un político como el gobernador riojano Angel Maza. Maza aceptó que el ballottage será "duro", casi una herejía para el tono exitista de los últimos tiempos y, aunque fuese para criticarlo, admitió que Kirchner podría ser el próximo presidente. Lo hizo al advertir que si gana "en dos años nos estaremos lamentando otra vez como pasó con la Alianza".

En La Rioja, con casi 200 mil electores, Menem obtuvo el 81,27 por ciento.

El principal síntoma de descomposición es la crítica de Luis Patti a los menemistas más viejos, que se detalla aparte, y sobre todo su sugerencia de denunciar fraude y fugar.

Patti es el principal candidato de Menem a gobernar Buenos Aires. Sus declaraciones suponen que no quiere quedar atado a una derrota aplastante en el ballottage. En primera vuelta, el menemismo ya perdió la provincia a manos de Kirchner por 25 por ciento contra el 20. Una diferencia de 358.261 votos, cifra que por sí misma representa casi dos La Rioja.

Si el ex subcomisario que jamás critica la tortura se mueve así, es porque ve negro su futuro. Otra buena noticia para Felipe Solá, candidato del peronismo a las elecciones de septiembre, más aún cuando Aldo Rico no hizo ganar a su candidato Adolfo Rodríguez Saá ni en el distrito de San Miguel.

Una frase se puso de moda estos días: "Los votos son de la gente". La dicen los candidatos para pronosticar su victoria y separar a los votantes de los dirigentes políticos y los aparatos partidarios o estatales. Pero en la primera vuelta los dirigentes, los aparatos y los gobiernos de provincia pusieron presencia, propaganda, prestigio local o beneficios tomados del asistencialismo, según los casos. A Menem le fue bien en Córdoba y en Entre Ríos porque José Manuel de la Sota y Jorge Busti dijeron en público que serían prescindentes pero alentaron o no impidieron que su tercera o cuarta línea hicieran campaña por el ex presidente. Si ahora nada menos que Maza y Patti dudan, no se ve por qué dirigentes del peso de la Sota y Busti atarían su futuro a quien las encuestas dan como el gran derrotado del 18 de mayo.

Lo mismo ocurre en el Gran Buenos Aires. Salvo en Esteban Echeverría, Menem no contó con grandes aparatos. Y los adolfistas de la primera vuelta se están pasando al kirchnerismo en la segunda. Es el caso de los intendentes de Campana, Jorge Varela; Suipacha, Juan Delfino; Marcos Paz, Enrique Salzmann; y Merlo, Raúl Othacehé.

Hasta Jorge Matzkin, ministro del Interior, hasta ahora a dos aguas entre Duhalde y Menem, dijo que las presuntas denuncias de fraude buscan "embarrar la cancha".

EN LA PROVINCIA

se bajó

dentro del plazo legal de 48 horas, previo al escrutinio definitivo, tampoco hicieron impugnaciones; que, de la misma manera, no mencionaron ninguna anomalía cuando empezó el escrutinio definitivo, que luego no impugnaron ni una de las 25.500 mesas y que finalmente firmaron el acta final del escrutinio definitivo. Debe tenerse en cuenta que para cuestionar una elección hay que señalar, en concreto, que hubo maniobras en tal, tal y tal mesa y que consistieron en los siguientes mecanismos fraudulentos concretos, o bien que se produjo una alteración en las actas o que se maniobró con las sumas totales, demostrándolo a partir de la elemental cuenta que resulta de sumar las actas de cada mesa. Nada de eso hizo el menemismo y, según las fuentes de la Justicia electoral, hasta el momento la denuncia de fraude es únicamente un slogan de campaña.

Por de pronto, mañana a las 14, la Asamblea Legislativa hará el acto de consagración de los resultados y quedará oficializado que el ballottage será entre Kirchner y Menem. A primera vista, el riojano tendrá que descartar el fraude como eje de su campaña, porque hasta la firma de sus apoderados lo desmienten.

Toreo: *"Está muy relacionada su vida con el poder, así que si ve que no lo puede alcanzar es muy factible que tome una decisión así", dijo Duhalde.*

Otra vez el 25 de mayo

Como en aquel mítico 1973, el futuro presidente de la Nación asumirá un 25 de mayo, en simultáneo con los festejos por el aniversario del primer gobierno patrio. Al igual que hace 30 años, cuando Héctor Cámpora asumió el gobierno y puso fin a la dictadura de Agustín Lanusse, el candidato que gane el ballottage jurará en el Congreso, a las dos de la tarde, y luego recibirá la banda presidencial en el Salón Blanco de la Casa Rosada. La ceremonia será a las cuatro y media y pondrá en escena la despedida de Eduardo Duhalde y la bienvenida de su sucesor. En su última jornada como presidente, Duhalde comenzará el día a las 7.30 con un desayuno en la quinta de Olivos –el tradicional y ya famoso "chocolate"–. Después viajará a Luján, para participar del Tedéum que se realizará a las 9 de la mañana. Su última actividad oficial como presidente será a las 11.30, cuando se presente en el Palacio San Martín, sede de la Cancillería, para saludar a las delegaciones extranjeras. Dos horas después de la entrega del poder, a las 18.30, jurará el futuro jefe de Gabinete.

OTRAS VOCES

◆ **Franco Castiglioni** (politólogo): "Mi impresión es que Menem no se bajará de su candidatura por una razón: manteniendo los votos de la primera vuelta, más un porcentaje que haya de blancos y nulos, sacaría un resultado aceptable. Pero, además, ante cualquier investigación judicial que le hagan en el futuro, le permitiría resguardarse diciendo que es un ataque a una personalidad política que tuvo el apoyo de un tercio de la población. Por lo tanto, politizaría cualquier investigación judicial. Eso hizo Berlusconi en Italia entre el '96 y el año 2000, mientras no fue ganador. Mantenerse en la política le sirvió para resguardarse ante las investigaciones, diciendo que él era el jefe de la oposición. Veo muy difícil que Menem opte por bajarse. Si lo hiciera, sería como deslegitimar en la práctica el proceso electoral. Seguramente, diría que no compite por el fraude, lo que crea un clima de ruptura y de miedo. Veríamos un Menem peor al que ya conocemos, un Menem cuestionando la legitimidad del futuro presidente".



◆ **Rosendo Fraga** (consultor): "Que Menem se retire sin competir con Kirchner es posible pero poco probable. Hay pocas probabilidades porque Menem sabe que ésta es su última oportunidad de llegar a la presidencia y no va a renunciar a intentarlo, aunque sepa que tiene muy pocas chances de ganar. Pero puede existir alguna posibilidad porque ya hay un antecedente en el año '98. En ese momento, Menem buscaba la famosa re-reelección, y Duhalde lo retó a realizar un plebiscito para consultarle a la población si estaba de acuerdo. Menem, calculando que tenía grandes chances de perderlo, lo rechazó".



PERIODISTAS

El regreso más triste



Los cuerpos de los dos periodistas argentinos muertos en Irak, Mario Podestá y Verónica Cabrera, llegaron ayer por la mañana al aeropuerto de Ezeiza en un vuelo regular de Lufthansa. Por la tarde, sus cuerpos fueron inhumados luego de una misa en la iglesia del Pilar. Los dos reporteros habían sido contratados por el canal América TV. Luego de permanecer en Siria durante un tiempo, los dos reporteros habían logrado ingresar a Irak, cuando ya las tropas de la coalición angloamericana habían invadido el país. Podestá y Cabrera fallecieron en un accidente automovilístico cuando el vehículo en el que viajaban a mucha velocidad por la carretera de Amman se despistó y dio varios vuelcos. Veterano periodista de televisión, Podestá había cubierto varias guerras en su vida profesional y Cabrera, más joven, iba a debutar en un conflicto bélico como camarógrafa. No son los únicos casos de trabajadores de prensa caídos en la invasión a Irak, que dejó como saldo la muerte de 14 periodistas, fotógrafos y camarógrafos de distintos países.

Galeano en apuros

Todo fue rimbombante pero quedó en la nada. El llamado Operativo Silvia que en 1994 produjo 23 detenciones, el secuestro de 750 mil dólares, barras de oro y armas de guerra de un grupo de narcolavadores terminó con la absolución de los procesados y un pedido para que sean investigados el juez Juan José Galeano, el fiscal Eamon Müllen y el comisario de la Policía Federal Jorge Palacios. El nombre de aquel procedimiento corresponde a una de las mujeres absueltas ayer, la esposa del argentino Raúl Vivas, que fue condenado en Estados Unidos a 505 años de prisión por haber lavado 315 millones de dólares de los carteles de Medellín y Cali. El defensor de la mujer, Agustín Valotta, afirmó que la causa fue una "película" en la que "el juez fue el director, el fiscal el guionista, Palacios el productor y el denunciante el protagonista". Consultado por **Página/12**, Müllen expresó que no tiene "ningún tipo de vinculación previa con el que realizó la denuncia", mientras que Galeano calificó de "disparate" las acusaciones en su contra. "Todas mis decisiones fueron confirmadas por la Cámara Federal y después por la de Casación", completó.

La ofensiva santacruceña avanza en el Congreso

Sergio Acevedo, el principal representante de Kirchner en Diputados, ganaría poder si éste llega a Presidente. Cuáles son sus planes.



Sandra Cartasso

El diputado Sergio Acevedo tiene buena reputación entre sus pares.
Pero avanzó demasiado sobre sus privilegios y muchos no se lo perdonan.

Por Felipe Yapur

En la agenda de Néstor Kirchner el Congreso nacional no aparece como uno de los temas que desvela al candidato presidencial. Sin embargo, lo es y mucho. Al menos así lo creen los representantes del santacruceño en la Cámara baja. Estos entienden que hay dos ejes sobre los que se debe trabajar sin perder tiempo. El primero es generar un poder renovado en el marco de una relación de fuerza que no lo favorece, al menos hasta la renovación de las cámaras prevista para diciembre. El segundo –de resolución prácticamente inmediata si, tal como se prevé, Kirchner triunfa el 18 de mayo– y que se basa en sacar al menemismo de los puestos claves de la Cámara y, sobre todo, colocar en la conducción del bloque de diputados a un hombre de confianza del titular del Ejecutivo.

◆ **Nuevo poder.** Es un tema difícil el que se plantea para el sector que representa al candidato santacruceño. La gente de Kirchner sabe que su representación parlamentaria, en lo que respecta a la Cámara baja, es pequeña en la bancada justicialista. Pero el problema no reside en la cantidad sino en la ascendencia que su representante, léase Sergio Acevedo, tiene con sus colegas de bloque. Acevedo es una de las figuras que cuestionó y denunció duramente "la costumbre" del bloque del PJ de repartir sobres con dinero negro para determinados integrantes de la bancada que respondían a la conducción que hasta ese momento era encabezada por Humberto Roggero. Los kirchneristas no reniegan de la actitud de Acevedo, es más, aspiran a romper ese "pacto no escrito" que dicen que domina la Cámara desde los tiempos de César Jaroslavsky y José Luis Manzano.

Una alternativa que ven como posible para romper esta especie de omertà parlamentaria hasta diciembre, fecha prevista para renovación de la mitad de los integrantes del cuerpo, es la transversalidad partidaria. Es decir, aprovechar alianzas puntuales en determinados temas con sectores afines en el Parlamento, como podría ser el ARI, el Frepaso y algunos sectores de los partidos provinciales.

◆ **Menemismo cero.** Si el punto anterior es considerado de difícil aplicación, para el kirchnerismo la limpieza de menemismo de los puestos claves del bloque se puede decir que es imprescindible. Al día de hoy, los seguidores de Menem, que tiene un bloque aparte pero también mantiene legisladores en la conducción de la bancada oficialista, retiene la conducción de comisiones parlamentarias claves como Presupuesto, Asuntos Constitucionales y Peticiones, Poderes y Reglamento, presididas por Carlos Snopek, Juan Urtubey y Alejandra Oviedo respectivamente. Y hacia estas comisiones se dirigen los ojos de los diputados del santacruceño. "Habría que reconsiderar esas presidencias", aseguró Acevedo. Si bien los cambios se presentan como traumáticos, también es cierto que ya hay algunos, como es el caso de Snopek, que anticiparon que están dispuestos a renunciar poco después del 25 de mayo.

La participación de menemistas en la conducción del bloque tampoco es bien vista por el kirchnerismo, pero para eso prefieren esperar a ver cuál será la actitud de estos legisladores una vez que pasen los comicios del próximo 18. "Lo importante es que sepan que Kirchner no acepta extorsiones y nosotros llegaremos para reconstruir la política, para reconstruir el país y las viejas prácticas no tienen lugar en nuestra práctica", resumió Acevedo.

◆ **El bloque o la Cámara.** Todo presidente que asume suele tener la última palabra en la elección del titular de la Cámara baja y del bloque oficialista. En el caso del PJ, el cuerpo suele ser conducido por un bonaerense. Hasta el 10 de diciembre ese puesto será ocupado por el duhaldista Eduardo Camaño. Salvo que el diputado renuncie, Kirchner lo mantendrá ese puesto hasta fin de año. El tema está en la bancada que desde la partida de Roggero a Italia es manejada por un triunvirato. La gente de Kirchner no dice quién podrá ser el próximo presidente –hay versiones que lo sindican a Acevedo y que éste se encarga de desmentir–, pero lo cierto es que a quien no quieren al frente del bloque es al riocuartense que, como se rumorea, volvería después del 25 con la intención de reconquistar su puesto.

OPINION

Por Alberto Ferrari Etcheberry

Una agenda para Brasil

A despecho de las vaguedades, hay un punto en que los candidatos de la segunda vuelta concretan posiciones antagónicas: la política exterior.

Para Carlos Menem, quien parece estar preparando el terreno para la huída, la opción es relaciones carnales al cubo. La trayectoria de quien aparece ungido para canciller-colgado-de-la-brocha no deja dudas. Simboliza que la metamorfosis de Menem es tan completa como la de Kafka. Ayer, San Martín, Rosas, Perón. Hoy, Onganía, Massera, Bush. Admito que este recurso probatorio tiene sus debilidades. Ante el previsible 18 de mayo los otros "candidatos" a canciller de Menem, menos extremistas, o más pragmáticos, como se dice ahora, se deben haber borrado.

Para Kirchner, en contraste, la prioridad es "la alianza estratégica con Brasil". Así lo ha dicho repetidamente y escrito en su Plan de Gobierno, dando de tal modo carne a un capítulo con definiciones tan jugadas como "saber escoger entre aquello que es bueno para la Nación y el pueblo argentino, y lo que no lo es". La opción por Brasil y el Mercosur es clara, al menos para lo que puede esperarse en la pedestre vida pública argentina.

Pero en las relaciones exteriores, como en el tango, no se baila solo. Y Brasil, ¿qué opina? Es probable que para muchos cultores de la Argentina ombligo del mundo la pregunta no tenga sentido. Brasil, Lula, el PT, Sarney, Cardoso y el que sea, deberían estar felices y con los brazos abiertos. Lamentablemente, no es así.

Nosotros estamos contentos porque Facundo Bush no llegó al 35 o al 40 por ciento que esperaba y que anunciaba *Ambito Financiero*. Y seguimos felices porque el repudio del 18 de mayo anuncia el fin de la etapa más vergonzosa de la vida argentina, sólo comparable al Proceso. Pero mis amigos brasileños me preguntan cómo es posible que uno de cada cuatro argentinos haya votado a Menem. Y el mismo interrogante puede recogerse en Santiago, en Londres y hasta en la España de Aznar. Esa pregunta y no nuestra felicidad es la realidad, al menos en política exterior. El mundo desconfía de los argentinos y los brasileños no son la excepción.

Todo Kirchner es una fórmula algebraica, aunque el sentido final no se discute. Es terminar con Menem y el menemismo.

En el '99 los argentinos depositamos ese trabajo en la Alianza y tras años de bromas comparando erradamente a Menem con Mr Gardiner, descubrimos trágicamente que habíamos delegado esa responsabilidad no en uno sino en dos Mr Gardiner, quienes, además, habían comprado las veinte verdades del cavallomenemismo, comenzando por la inevitable hiperinflación que provocaría la salida de la convertibilidad.

Ahora, en el 2003, no hay delegación sino mandato. La función de Kirchner es terminar con Menem, y por eso Menem quiere salvarse tirando la toalla. Con sensatez, no esperamos nada más. Esta vez la política no es el demiurgo que nos cincelará como sociedad sino, apenas, la expresión de hasta dónde hemos llegado como sociedad. Nada más. Al fin.

Luego del 18 de mayo no habrá prueba de los 100 días, ni contraste entre promesa y obra, porque en realidad ese día se inicia la construcción del programa de Kirchner. En otros términos, dar contenido concreto a una plataforma que no se conoce porque no agrega nada al sentido del voto. Y hacerlo tal como se viene haciendo la tarea principal de destruir al menemismo: desde la sociedad. Basta con que Kirchner genere la mínima confianza necesaria como custodio de esta maduración social, lo cual supone erradicar todo vestigio de herencia menemista.

Lo mismo es necesario con Brasil: generar confianza. A partir de admitir que no la hay, esto supone reconocer que el menemismo ocurrió y que no se puede volver a la Argentina anterior, prestigiada por el retorno al constitucionalismo democrático, el juicio a las juntas, la nulidad de la autoamnistía, la paz con Chile, la activa participación en Contadora y el Grupo de Río, el tratado de integración con Brasil. Aumento la apuesta: no se recupera la soberanía abdicada por un acto de voluntad. Y si esto esasí para nosotros, mucho más lo es para los de afuera, específicamente para los brasileños.

Los argentinos y Kirchner debemos mostrar que estamos efectivamente repechando la cuesta con actos y no con palabras. Para eso tal vez lo primero sea elegir conjuntamente cuestiones clave que integren una agenda reducida y apostar fuerte. Claro que nada podrá hacerse si quienes sostienen la bandera fueron autores o partícipes necesarios de la menemización de la Cancillería y de la política exterior. O los "golden boy" que en público se tiñen de verde y amarillo y ante Grondona, *Ambito*, *La Nación* y los ejecutivos del capital extranjero proclaman que con Brasil sólo tenemos vecindad geográfica y con Estados Unidos y el ALCA nos espera el paraíso.

Kirchner debe su situación a la sensatez. Y se le exige, en primer lugar, sensatez. Esa sensatez que, festejémoslo, está mostrando al viajar hoy a Brasilia en la mejor compañía posible, esto es, con Roberto Lavagna, un gestor principal de la etapa más fructífera de las relaciones con Brasil, que no se dejó encandilar por la larga década menemista a pesar de que tenía todos los pergaminos peronistas para reclamar el puesto que quisiera.

Un primer paso para la construcción de la confianza.

A ver a Lula

Néstor Kirchner iniciará hoy el viaje en el que se reunirá con el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y el de Chile, Ricardo Lagos. Kirchner saldrá a las 16 de Ezeiza en un vuelo charter de la empresa SW con rumbo a Brasilia en la compañía del ministro de Economía, Roberto Lavagna, de su jefe de campaña, Alberto Fernández, y de su jefe de prensa, Miguel Núñez. Mañana a las 10, Kirchner se encontrará con Lula, con quien se comprometerá a consolidar la integración del Mercosur y le agradecerá el crédito de mil millones de dólares concedido a la Argentina. De Brasilia, la comitiva viajará mañana a Santiago de Chile, en donde el viernes a las 9.45 tiene agendado el encuentro con el socialista Lagos.

Rafael Yohai



Néstor Kirchner sigue manejándose como ganador en segunda vuelta. Hoy viaja a Brasil y Chile.

KIRCHNER SUMA APOYOS Y PREPARA UN CIERRE CALMO

Santa Cruz parece La Meca

Como La Meca o Jerusalén, la Casa de Santa Cruz en el microcentro porteño se convirtió desde hace unos días en lugar de peregrinaje obligado, en este caso pagano. Dirigentes políticos de diferentes procedencias llegan hasta allí para manifestarle a Néstor Kirchner su apoyo para el ballottage del 18 de mayo en el que, según marcan todas las encuestas, se impondrá con comodidad. Gobernadores, intendentes peronistas, radicales, de partidos pequeños, todos se pelean por encontrarle a Kirchner alguna nueva virtud que a otros les pasó desapercibida. Mientras, en el comando del santacruceño piensan en cómo hacer que la semana que viene pase lo más rápido posible y adelantan un cierre de campaña en el estilo "presidencial" que le imprimieron a los movimientos de Kirchner: una jornada junto a sus equipos técnicos en el Hotel Panamericano, sin bombo ni trompeta, pero con propuesta de trabajo.

La escena puede presentarse como la contracara de lo que sucede en el reducto menemista ubicado en el Hotel Presidente, donde los pases de facturas están a la orden del día. En la Casa de Santa Cruz muchos recién le conocen la cara al candidato, ahora que faltan diez días para la elección definitiva. Ayer, Kirchner recibió el apoyo de intendentes radicales, dirigentes peronistas y vecinalistas de Córdoba que en el primera vuelta apoyaron a Ricardo López Murphy y a Adolfo Rodríguez Saá, respectivamente. Córdoba fue justamente una de las provincias en la que peor le fue a Kirchner en la primera vuelta y uno de los objetivos que se propuso revertir de cara al ballottage.

No fueron los únicos que pegaron el salto. El gobernador de Corrientes, el radical Ricardo Colombi, anunció que la UCR correntina decidió en un plenario apoyar a Kirchner. "Se debaten dos modelos de país, lo cual afectará decididamente nuestra provincia", explicó Colombi. El gobernador de San Juan, el bloquista Waldino Acosta, adelantó su apoyo y su creencia de que su partido seguirá su mismo camino.

El dirigente justicialista porteño, Juan Carlos Dante Gullo, sostuvo que apoyar a Kirchner "es apostar al futuro". Dante Gullo fue hasta poco antes de las elecciones adherente del ARI, pero luego se distanció por diferencias con Elisa Carrió. También el Partido Demócrata Cristiano, a través de un comunicado, fundamentó su apoyo en que el gobernador de Santa Cruz "dispone del perfil necesario e idóneo para convocar a un gran acuerdo nacional".

Radicales, adolfistas, Dante Gullo se suman al santacruceño. Este imagina un cierre presentando su programa, sin acto ni bombo.

Y no sólo a Kirchner le pasa de encontrarse amigos por todas partes. Su compañero de fórmula, Daniel Scioli, se reunió ayer con una delegación de dirigentes puntanos encabezados por el diputado Oraldo Britos, quienes en la primera ronda jugaron para Rodríguez Saá. El Adolfo mantiene la prescindencia respecto al ballottage, pero cada día se suma algún dirigente que se va de su partido para sumarse al armado del santacruceño.

Mientras llueven las adhesiones, en el comando de campaña imaginan cómo ponerle el moño al camino de Kirchner hasta las elecciones. En principio, evitarán las tradiciones. No habrá actos masivos y hasta hablan de no realizar publicidad televisiva. "La situación del país es crítica y la gente no ve bien que se gasten fortunas", explicaba uno de los jefes de la campaña. Para el cierre, imaginaron una jornada de discusión de programas. A algunos podrá parecerles un poco frío para un candidato peronista, pero justamente la idea es cautivar a los independientes. Allí convocarán a los equipos técnicos que armaron el plan de gobierno para un día de trabajo en el Panamericano que terminará con un mensaje de Kirchner.

La Corte en escena

"No detengan ningún mecanismo constitucional en marcha." La frase corresponde al candidato presidencial Néstor Kirchner y la pronunció cuando los diputados que le responden lo consultaron sobre la conveniencia de seguir adelante con el juicio político al supremo Carlos Fayt. La afirmación del santacruceño es clave para sus legisladores que consideran imprescindible transparentar la Justicia vía la "purificación" de la Corte. De todas formas, el okay del candidato fue tomado con cautela. Saben que un avance en el caso Fayt –enjuiciado por demorar su excusación en la causa del corralito a pesar de ser titular de un plazo fijo– debe ser manejado con cuidado en Diputados y en el Senado, pues cuenta con escaso respaldo en los bloques mayoritarios.

OPINION

Por James Neilson

El zorro está atrapado

El zorro está en problemas. Cayó en la trampa que le tendió su archienemigo, el cabezón. Todo hace prever que perderá el ballottage por un margen absurdo: quienes lo odian desde hace tres o cuatro años se verán acompañados por muchos que lo amaban hasta ayer nomás por ser el jefe pero saben que el jefe ya será otro y que por lo tanto hay que gritar su nombre. ¿Qué podrá hacer? Luchar como un puma acorralado por una jauría de perros hambrientos no le servirá para nada. No tiene aliados. El gran George W. no lo conoce: está en otra cosa. Como entenderá muy bien el zorro que de traición sabe mucho, nadie quiere ayudar a un perdedor. Por lo tanto, sorprendería que no se le hubiera ocurrido que lo que más le convendría hoy en día sería escapar de la trampa declarándose víctima de un fraude fenomenal que debería investigar la ONU o de un malestar pasajero, insinuando que probará suerte en otra ocasión más propicia.

Si Carlos Menem fuera un político común, un revés en el cuarto oscuro no lo perjudicaría demasiado. Sería otro gaje del oficio y, de todas formas, en vista de la situación en la que se encuentra el país, el ganador del proceso electoral que está en marcha podría tener buenos motivos para lamentar su destino. Pero Menem es un político mágico, no un "dirigente" común, razón por la que según las encuestas y el pálpito de casi todos, a pesar de haber aventajado a Néstor Kirchner en la primera vuelta le espera una derrota humillante, de proporciones comparables con la sufrida por el facho francés, Jean-Marie Le Pen frente a Jacques Chirac, en el caso de que insista en presentar batalla el 18 de mayo. Desde el punto de vista personal de Menem, pues, lo mejor o, si se prefiere, lo menos malo que podría hacer es dar un pequeño paso al costado, privando de este modo a la dupla bonaerense-patagónica de Eduardo Duhalde y Kirchner de un triunfo tal vez artificial pero así y todo abrumador.

Claro, tal y como están las cosas, la posibilidad de que un día Menem vuelva victorioso a la Casa Rosada es aproximadamente nula. Por lo tanto, lo único que debería preocuparle es cómo despedirse del escenario. Puede hacerlo con una sonrisa socarrona, declarándose asqueado por las mañas de sus enemigos, o puede hacerlo con el rabo entre las piernas, abucheado hasta por sus ex incondicionales, despreciado por debilucho. ¿Cuál de estas alternativas elegirá? Todo depende de los cálculos que sin duda están agitando al cerebro febril de un zorro veterano que se supuso imbatible hasta descubrir un buen domingo que el país que creyó suyo por los siglos de los siglos ya no quiere saber más de él.

GORRIARAN

Nelson Escobar y Emmett Lang son dos nicaragüenses que en su condición de observadores de la ONU estuvieron en Argentina en la primera vuelta electoral del pasado 27 de abril. Escobar es diputado y presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Asamblea Legislativa de Nicaragua y Lang es vicepresidente del Consejo Supremo Electoral. En su visita también le reclamaron al gobierno nacional la libertad de Enrique Gorriarán Merlo y restantes presos políticos. Sostienen que "hace más de un mes Lula le envió a Eduardo Duhalde" una carta en el mismo sentido. En diálogo con **Página/12** afirman que en su cruzada "obtuvieron el respaldo del cardenal Jorge Bergoglio". Para sumar apoyos, Lang tiene previsto reunirse con el ex presidente norteamericano Jimmy Carter y el pastor Jesse Jackson. Incluso están promoviendo la realización de un foro internacional en Buenos Aires el próximo 23 de mayo. Para esa ocasión esperan contar con la presencia del propio Carter, de la Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú, del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y están gestionando la concurrencia del presidente venezolano Hugo Chávez.

El conflicto entrerriano

La ministra de Trabajo se comprometió a que los docentes entrerrianos comenzarán a cobrar el 26 de mayo la deuda salarial con el estado provincial, a través del Fondo Fiduciario creado por el gobierno nacional con el dinero de un crédito del Banco Mundial destinado a ese fin. En estos días, además, se estaría depositando el pago adeudado del incentivo docente. Así lo anunció la secretaria general de la CTERA, Marta Maffei, quien participó de la reunión que mantuvo la titular de la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos (Agmer), Marta Madoz, con la ministra Graciela Camaño. También estuvieron el diputado nacional Julio Solanas, el intendente de Gualeguaychú, Emilio Martínez Garbino, y el representante del Consejo Federal de Educación, Sergio Palacio. Una delegación de 250 personas, compuesta por docentes, alumnos y autoridades educativas de Entre Ríos, mantuvo su guardia afuera del Ministerio a la espera de una resolución. Mañana un congreso de Agmer deberá decidir si pone fin a la huelga que viene realizando desde el 14 de febrero.

Adolfista que se va

La visita de Carlos Menem a su casa en San Luis le sigue trayendo dolores de cabeza a Adolfo Rodríguez Saá. Ayer, el secretario general de la federación de trabajadores cerveceros, José Luis "Nacho" Lagar, que milita en el "adolfismo", difundió públicamente una carta personal dirigida al "Adolfo". En la misiva, Lagar expresa su "repudio" por la visita de Menem y le pide a Rodríguez Saá que aclare su posición ante la candidatura del riojano.

Desalojo en puerta

El desalojo del Centro Comunitario Abriendo Caminos, de Haedo, tiene fecha y hora. La Justicia dispuso que sea hoy a las 9.30 cuando la policía irrumpa en el edificio donde funcionaba la ex Clínica Rivadavia, donde también se reúne la agrupación H.I.J.O.S. zona Oeste. Desde las 8 se realizará un acto de repudio del que participarán asambleas barriales, trabajadores de fábricas ocupadas, de Brukman y de Zanon, además de Movimientos de Trabajadores Desocupados. Según adelantaron, piensan realizar una "resistencia pacífica" en el lugar, ubicado en avenida Rivadavia al 17.000.

Ritondo aclara

El domingo pasado, en la columna del periodista Mario Wainfeld se mencionó una conversación que habría mantenido Cristian Ritondo con Carlos Menem, comunicándole el resultado electoral. La nota consigna que se trata de una versión, difundida por "un menemista de primer nivel". Ritondo, actual subsecretario del Interior se comunicó con este diario, asegurando que esa conversación no existió y que no habla con Menem desde hace más de dos años. **Página/12** confirma cabalmente lo mencionado en la nota: el diálogo cuya existencia no se afirmó fue relatado por una fuente menemista de primer nivel.

MARCELO A. EGGERS
21-4-55 7-5-77
Detenido-desaparecido

A mis amigos

*"Sé que mientras duró mi penumbra
nunca hubiera pensado encontrarlos,
pero también me dice el recuerdo
que nunca cesé de buscarlos...
La vida sólo es vida buscando" M.E. 22/12/70*

Ni olvido ni perdón. Tu familia y amigos

Aníbal Ibarra fijó la fecha y reabrió el juego electoral en la Capital

Las elecciones para jefe de Gobierno, legisladores locales y diputados nacionales se realizarán el 24 de agosto. No vale el cierre de listas anterior. Pueden presentarse nuevos candidatos.

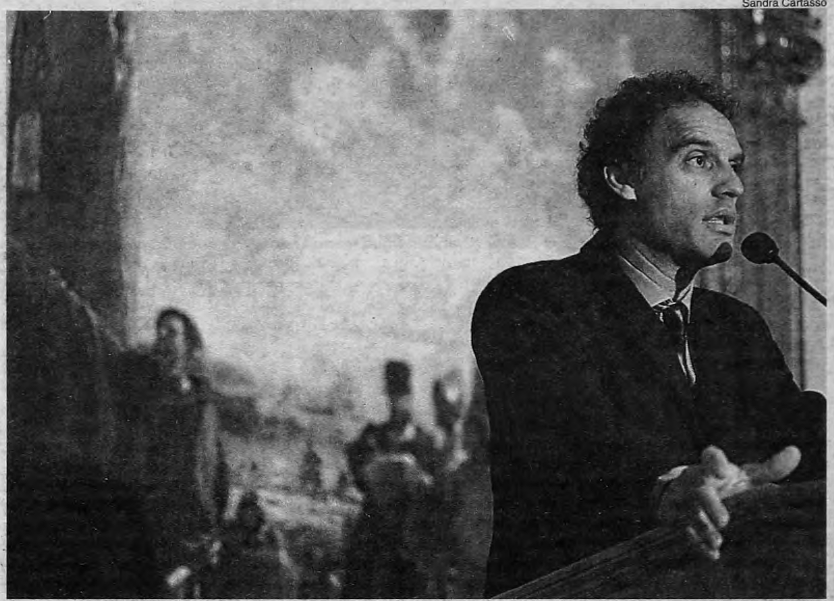
Por Santiago Rodríguez

Las elecciones a jefe de Gobierno y legisladores de la Ciudad de Buenos Aires serán el próximo 24 de agosto. Esa es la fecha por la que finalmente se decidió Aníbal Ibarra, después de que la Corte Suprema de Justicia convalidara la decisión de la jueza federal con competencia electoral María Servini de Cubría de suspender la convocatoria que había realizado para el 8 de junio. Según lo acordado de antemano entre Ibarra y el presidente Eduardo Duhalde, ese mismo día los porteños elegirán diputados nacionales. Apenas se confirmó la apertura de un nuevo proceso electoral, comenzaron las especulaciones en torno de eventuales realineamientos políticos en el distrito o, incluso, la posibilidad de que se presenten nuevos candidatos.

Al anunciar la nueva fecha de las elecciones, Ibarra evitó decir si podrían producirse cambios en las listas de la Fuerza Porteña, la coalición con la que buscará su reelección y reúne al Frente Grande, el ARI, los socialistas, la CTA y un sector del kirchnerismo. Sin embargo, esa alternativa y la posibilidad de que aparezcan nuevos candidatos –algo que tiempo atrás los preocupaba– fueron analizadas por el ex fiscal.

Los ibarristas no descartan que Ricardo López Murphy –ganador de las presidenciales en el distrito– se presente como candidato a diputado, pero sí que lo haga como jefe de Gobierno. "Los sectores de poder estuvieron años buscando un representante nacional. López Murphy no va a bajar a la ciudad a ocuparse de los baches y ya lo ha dicho", especulan. El temor a una postulación de Elisa Carrió quedó disipado a partir de la relación que Ibarra trabó con la chaqueña en los últimos tiempos.

La alternativa de que Néstor Kirchner llegue a la Casa Rosada y desde allí trate de instalar otro candidato tampoco desvela a Ibarra y su gente porque consideran que aunque quisiera, no tendría tiempo de hacerlo. Además, el ex fiscal anunció públicamente que votará al santacruceño en la segunda vuelta y ambos podrían llegar a reunirse en los próximos días. En la Jefatura de Gobierno advierten que si alguien debe dotar de "sentido progresista" al voto en favor de Kirchner es Ibarra, y si bien dicen que no harán modificaciones en las listas de la Fuerza Porteña, el apoyo del santacruceño no sería para despreciar frente a la pelea que les espera contra el empresario Mauricio Macri.



Sandra Cartasso

Aníbal Ibarra hizo el anuncio ayer en Jefatura de Gobierno. Acató la decisión de la Corte.
"Debo acatar los fallos judiciales", dijo aunque la vinculó a la existencia de "motivaciones políticas".

Fantasmas: ***"López Murphy no va a bajar a la ciudad a ocuparse de los baches y ya lo ha dicho", especulan. El temor a una postulación de Carrió quedó disipado.***

Con la nueva convocatoria, Ibarra dio por terminada la controversia planteada a partir de su primer llamado a elecciones. El ex fiscal había resuelto inicialmente que la votación fuera el 8 de junio, pero cuando el Ejecutivo nacional llamó a votar el mismo día diputados nacionales, el PJ local –encabezado por el titular de la SIDE, Miguel Angel Toma– alegó ante Servini de Cubría que la simultaneidad de ambas elecciones generaba "confusión" porque no estaba claro si estaban a cargo de la Justicia local o la federal. Los peronistas –entonces sin un candidato de peso a partir de la decisión de Daniel Scioli de pelear la vicepresidencia de la mano de Kirchner– consiguieron la suspensión de los comicios, pero el caso terminó en manos de la Corte, que finalmente la semana pasada reconoció la competencia de Servini de Cubría para conducir el proceso electoral.

"Debo acatar los fallos judiciales", explicó Ibarra, aunque reiteró que "no había razones" para la suspensión y atribuyó la resolución de Servini de Cubría y su confirmación por parte de la Corte a "motivaciones políticas". El jefe de Gobierno también dijo que convocó a votar el 24 de agosto con el objetivo de que las elecciones sean en una fecha "próxima" y así "evitar que la ciudadanía tenga que pasar todo el año en campaña".

De acuerdo con lo que establece la ley, entre la convocatoria a los comicios y su realización debe mediar un mínimo de 90 días. Si bien los tiempos daban, en la Jefatura de Gobierno prefirieron no hacer las elecciones el 10 de agosto por ser el Día del Niño ni el 17 de agosto porque coincidirían con un fin de semana largo. El cronograma por el que finalmente optaron prevé la realización de la segunda vuelta –instancia más que probable porque en la ciudad hace falta la mitad más uno de los votos para consagrarse como jefe de gobierno– el 14 de setiembre. La fecha del ballottage coincide así con las elecciones bonaerenses.

MOVILIZACION DE LAS TRABAJADORAS DE LA TEXTIL BRUKMAN

Empezó un camino de diálogo

Por Laura Vales

"En nuestro país hay 19 millones de pobres e indigentes. Nuestra fábrica puede ser parte de la solución y no un problema", planteó Celia Martínez durante la marcha con la que los trabajadores de Brukman pidieron la expropiación de la textil. La movilización fue desde Once a la Jefatura de Gobierno porteña, donde una delegación fue recibida por funcionarios de la Ciudad, quienes ofrecieron armar "un nuevo emprendimiento con máquinas y capital de trabajo". Las trabajadoras sostienen que los empresarios deben "un millón de pesos a la municipalidad, otro millón ochocientos mil pesos al Estado nacional por impuestos impagos y 242 mil dólares al Banco Nación", por lo que insistieron en el pedido de expropiación. No hubo acuerdo entre las partes y se realizará una nueva reunión el jueves, en la Legislatura.

Del encuentro participaron el secretario de Desarrollo Económico porteño, Eduardo Hecker; el vicejefe de Gabinete, Daniel Martini; trabajadores de Brukman y Zanon; abogados de distintas organizaciones sociales y un grupo de legisladores como Vilma Ripoll, José Roselli y Beatriz Baltroc.

En las negociaciones que se realizaron hasta ahora, el Ministerio de Trabajo y el Gobierno de la Ciudad, cada cual por separado, han propuesto sacar de la discusión el tema de la expropiación y armar un emprendimiento productivo. Los trabajadores reclaman en cambio volver a la fábrica, que el Estado les garantice el pago del salario mínimo legal, que les den un subsidio de 150 mil pesos como capital inicial de trabajo y que el gobierno compre la producción en función de las necesidades de los hospitales y escuelas.

Al término de la reunión se fijó una audiencia en la Legislatura para el jueves a las dos de la tarde, con los diputados de la Comisión de Desarrollo Económico, a quienes corresponde tratar un proyecto de ley en ese sentido.

La marcha hizo una escala en la Casa de Salta, en favor de la libertad de los cuatro dirigentes piqueteros detenidos en esa provincia.

EL EJERCITO MARCA DISTANCIA DE MENEM

Brinzoni, muy cauto


Adrián Pérez

El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni.
"La legislación no permite combatir la delincuencia."

Hasta el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, contradijo el deseo de súper mano dura del ex presidente Carlos Menem, quien durante toda la campaña electoral habló de sacar las Fuerzas Armadas a la calle para "combatir la delincuencia". El Ejército "no está en condiciones porque la legislación no lo permite. Creemos que para cumplir las tareas que nos encarga la misión, que nos encarga la Constitución y nos ordenan las leyes, para esas tareas estamos en condiciones", afirmó Brinzoni.

El jefe del Ejército hizo estas declaraciones en Córdoba, donde asistió a los ejercicios de la Cuarta Brigada de Paracaidistas, junto al comandante en jefe del Ejército de Chile, Juan Emilio Cheyre Espinosa. Allí fue consultado por distintos medios sobre la propuesta menemista y aunque aclaró que no opinaba sobre "cuestiones políticas", afirmó que las Fuerzas Armadas no están en condiciones de cumplir con la tarea que le quiere imponer Menem. De cualquier manera, es válida una aclaración. Brinzoni no dijo que no estaba de acuerdo con la propuesta, sino que la ley lo inhabilita para llevarla a la práctica. Luego dejó sentado que "las instituciones del país están lo suficientemente sólidas, y esperamos que sigan sólidas por muchos años más".

Menem no se cansó de repetir durante toda la campaña que utilizaría los tanques con el objetivo de combatir la inseguridad. En La Matanza prometió "saturar" las calles con fuerzas de seguridad, mandar a las Fuerzas Armadas a cuidar las fronteras y redestinar la Gendarmería a tareas de seguridad interna en las ciudades. En Sierra de la Ventana había anticipado que "cuando las fuerzas de seguridad no dan abasto deben ser auxiliadas por el Ejército". Y en una entrevista con agencias de noticias, el ex presidente reiteró que "impregnaría" las calles con fuerzas de seguridad para "controlar a los que causan desórdenes" e hizo un nuevo anuncio: la creación de "brigadas juveniles que hagan de policías de civil" para rescatar a los chicos de la calle. También informó que, de salir electo nuevamente, utilizaría cuarteles de las Fuerzas Armadas para trasladar y albergar a los presos de las comisarías del conurbano.

Decidido a ganarse a las simpatías castrenses, durante la campaña Menem envió una carta a los oficiales de las Fuerzas Armadas en la que intentaba seducirlos con la idea de que "es menester repensar la defensa en función de la seguridad continental, en la que habrá que entender novedosas formas de agresión".

Para llevar a la práctica cualquiera de estas propuestas sería necesario reformar las leyes de Defensa, Seguridad Interior e Inteligencia Nacional, que establecen la separación entre las funciones de la policía y las de las Fuerzas Armadas. Pero, aunque públicamente Brinzoni haga declaraciones cuidadas, Menem sabe que su estrategia no pasa inadvertida. En privado, ante empresarios y políticos, Brinzoni no oculta su pretensión de que las Fuerzas Armadas tengan mayor protagonismo a partir de ocuparse de problemas "nuevos no convencionales", como el terrorismo, que de acuerdo a las definiciones locales de turno, incluye, desde los árabes que viven en la Triple Frontera a organizaciones sociales o piqueteras.

Demanda contra Von Wernich

La Justicia chilena recibió una demanda para investigar al sacerdote argentino Christian von Wernich por su responsabilidad en la desaparición de una ciudadana chilena en Buenos Aires en 1978. Von Wernich fue denunciado penalmente por el fiscal de La Plata Félix Crous por torturas, homicidios y desapariciones, pero su paradero era desconocido hasta que fue descubierto por medios argentinos y chilenos en el balneario El Quisco, cerca de Santiago. La presentación hecha ayer en Chile busca esclarecer las circunstancias en que desapareció Cristina Carreño, militante del Partido Comunista, cuyo rastro se perdió luego de ser detenida por la policía de Buenos Aires. La acción judicial es una ampliación de una querella por los crímenes de la "Operación Cóndor", que unió a los servicios de inteligencia de las dictaduras del Cono Sur en la década de los setenta. Von Wernich era capellán de la policía y fue colaborador directo del jefe de la Bonaerense durante la última dictadura, Ramón Camps. Participó, personalmente, de sesiones de torturas y hostigamiento de detenidos.

OPINION

Por Irene y Debora Gropper*

Exigimos la verdad

Nuestros hermanos desaparecidos están en los padrones electorales.

Daniel José Gropper, secuestrado y desaparecido el 11 de agosto de 1977, a los diecinueve años, fue convocado como presidente de mesa.

Su mamá, Margarita Gropper, sus hermanas y sus sobrinos recibieron esa citación en su casa de siempre.

Como si nada. Como si los crímenes no hubieran sido cometidos.

A veinte años de la democracia...

Y este dolor. Siempre vivo. Esta impunidad. Esta ininterrumpida represión para los que piden justicia. Los que quieren trabajo. Los que creían en la libertad. Los que aún creen en ella.

Exigimos que todas las víctimas del terrorismo de Estado sean identificadas en los padrones electorales como Ausentes por Desaparición Forzada. Exigimos una respuesta judicial frente a estos crímenes.

¡Es la exigencia de la verdad!

Sí, se actualiza el dolor, pero la memoria y el reclamo tenaz se solidifican.

Es nuestro profundo amor hacia ellos. Es nuestro permanente abrazo.

** también firman Beatriz Luque, Cristina Sánchez, Elsa Oshiro y hermano y siguen firmas de Hermanos.*

Exporten, pero por favor no traigan los dólares

Ahora muchos exportadores pueden retener durante un año las divisas fuera del país, mientras los importadores pueden pagar por anticipado. Peligrosa liberalidad para que no caiga el dólar.

Por Julio Nudler

Todo vale en la lucha por sostener el dólar. Con este principio como guía, el Gobierno resolvió conceder un año de plazo para que los exportadores de una amplia gama de productos industriales –que incluyen la siderurgia, el aluminio y los automotores– ingresen y liquiden las divisas. Hasta el momento, para los rubros beneficiados regían plazos de 120, 150 y 180 días corridos, según los casos. Implícitamente, esta decisión, que profundiza la liberalización de la política cambiaria, sugiere que la conducción económica y el Banco Central verían con agrado que los exportadores retengan por más tiempo los dólares o los euros fuera de la Argentina. De esta manera, descendería la oferta de moneda extranjera en el mercado cambiario y habría menor presión a la baja sobre el tipo de cambio. Pero algunos economistas temen que a las autoridades salientes se les esté yendo la mano, y que cuando el viento de las expectativas cambie de cuadrante deban volver a endurecerse los controles.

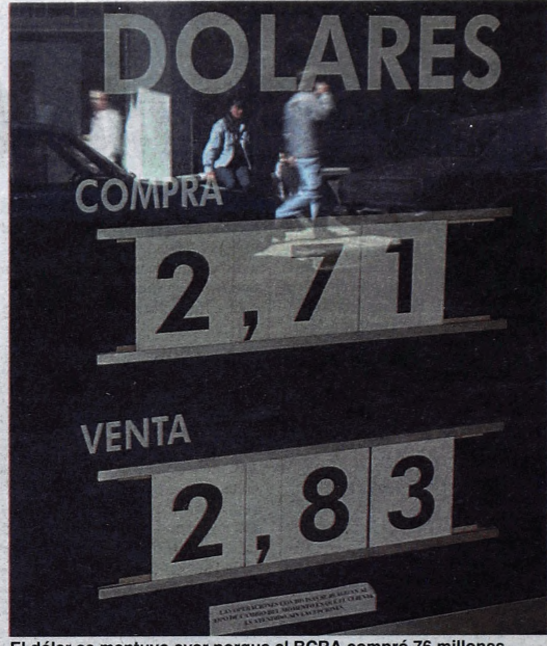
Es verdad que, por ahora, la tendencia no ha variado, y que mientras cualquier baja de la Bolsa –como la de ayer– es atribuida, sin mayor fundamentación, a la "incertidumbre" pre-ballottage, y más exactamente a las dudas del establishment respecto de Néstor Kirchner, en el mercado de cambios no se nota ninguna aprensión. Aun con las tasas de interés en pesos en declive, el dólar cerró en la víspera a 2,77 pesos comprador y 2,82 vendedor, sin alteraciones respecto de anteayer, pero ello merced a que el Central compró U$S 76,1 millones. Esto significa que, en una sola jornada, emitió unos 211 millones de pesos, que la economía parece absorber sin desestabilización alguna.

La cuestión central, respecto de los generosos términos aprobados para la liquidación de divisas de exportación, es que la mayoría de los productos favorecidos no requieren tanta flexibilidad, ya que no son bienes de alta complejidad, en los que es difícil imponerle al importador extranjero plazos cortos de pago. La medida, adoptada por el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, con acuerdo de Economía y el BCRA, engloba a bienes como papel y cartón, cerámicos, vidrio, muebles, etcétera. De hecho, el plazo de 360 días duplica al admitido en Brasil. En otra gama de productos, fundamentales en las ventas argentinas al exterior, como cereales, oleaginosas y combustibles, se admitirá la liquidación a los 60 días, en lugar de los 15 o 30 días vigentes hasta ahora. Un trato similar valdrá para un capítulo peculiar del comercio exportador argentino: explosivos, armas y municiones.

En esta larga batalla por nivelar oferta y demanda en el mercado cambiario, mientras a los exportadores se les permite retener los dólares afuera por largos meses, los importadores pueden efectuar el pago anticipado o contra la documentación de embarque de la mercancía (por parte del proveedor externo). La obtención de crédito, otorgado por el exportador del extranjero, ya no es obligatoria. Para algunos expertos, esta liberalidad argentina es temeraria porque el excedente de oferta cambiaria responde en parte a una demanda reprimida de dólares en razón del *default* de la deuda externa.

Lo que advierten los expertos es que, ante un eventual cambio de expectativas, con espera de una recuperación del dólar frente al peso, la laxitud de las nuevas normas podría acentuar exageradamente el repunte de la divisa porque los exportadores retardarán la liquidación y los importadores apresurarán sus pagos. Mientras tanto, los precios internos, aunque no acompañaron el impresionante repliegue del tipo de cambio, ya mostraron una clara deflación a nivel combinado en abril (ver aparte). Mientras en los años finales de la convertibilidad la deflación expresó la necesidad de atenuar el retraso cambiario, ahora revela la precariedad de un equilibrio montado sobre la destrucción del salario y una tasa neta negativa de inversión.

Ana D'Angelo



El dólar se mantuvo ayer porque el BCRA compró 76 millones.
Tras la destrucción del salario, el equilibrio sigue ausente.

EL FONDO ADMITIO QUE HABRA MENOS INFLACION Y MAS CRECIMIENTO

Esa vieja costumbre de equivocarse

El ministro acordó con la misión del organismo una estrategia para frenar la caída del dólar. El Banco Central aumentará la emisión de pesos y liberará controles cambiarios para tonificar la demanda.

El FMI reconocerá el lunes próximo, cuando concluya la revisión técnica del programa en curso, que equivocó las previsiones de inflación y que el PBI crecerá bastante más de lo que se pensaba, consensuadas en su momento con el ministro de Economía, Roberto Lavagna. "Ahora entendieron que esto no es un veranito", se regodeó ayer el ministro. A los fines prácticos, Lavagna blanqueó que se acordó con el FMI una nueva estrategia para sostener el dólar. Como informó este diario, el Banco Central emitiría entre abril y julio unos 3000 millones de pesos más que las metas originales fijadas por el organismo. Pero, además, en las próximas horas el Central tomaría nuevas medidas de liberación de los controles cambiarios, de modo de facilitar el giro de divisas al exterior y fortalecer así la demanda de dólares.

"La inflación está muy por debajo de las estimaciones que había en el presupuesto y de los pronósticos que tenía el FMI", dijo Lavagna. El índice de precios al consumidor de abril fue apenas 0,1 por ciento (ver página 11), y en el cuatrimestre acumula sólo 2,5 por ciento. Con esas cifras confirmadas, en los próximos días el Fondo revisará la proyección anual de un exagerado 22 por ciento anual. Sin embargo, si algo caracteriza a los burócratas de Washington a la hora de dar buenas noticias, en especial cuando contradicen sus propias estimaciones, es la prudencia. Así, el nuevo pronóstico rondaría "entre el 15 y el 20 por ciento", según anticipó Lavagna. "Nuestra proyección está ahora en 14 por ciento, pero si se mantiene la tendencia actual va a ser menor", agregó.

Otro pronóstico que aceptó corregir la misión que encabeza John Dodsworth fue el del producto. "En el Fondo reconocen que el crecimiento del PBI será en el año del 4 por ciento, cuando habían empezado con una previsión del 1 por ciento", sostuvo el ministro.

Ayer, Lavagna se reunió con Dodsworth y hoy volará a Brasil,

> **PBI:** ***"En el Fondo reconocen que el crecimiento del PBI será del 4 por ciento, cuando habían empezado con una previsión del 1 por ciento", dijo el ministro.***

donde acompañará al candidato presidencial del oficialismo, Néstor Kirchner, en su encuentro con el presidente Lula. El lunes próximo, el ministro volverá a reunirse con el jefe de la misión fondomonetarista, que concluirá ese día la auditoría técnica sobre las metas del primer trimestre del año.

"Las metas fiscales y monetarias están sobrecumplidas", adelantó Lavagna. Pero admitió que "hay dos o tres cuestiones de carácter estructural que todavía generan discusión". Al respecto mencionó: el proyecto de ley para transformar el impuesto a los combustibles en un tributo "ad valorem", que se halla cajoneado en el Congreso; la ley de entidades financieras y de reforma de la carta orgánica del Banco Central, que sería enviada al Parlamento antes de un mes, y la ley de compensaciones a los bancos por la pesificación asimétrica, que el FMI pretende que salga por decreto.

Lavagna confirmó que "va a haber una mayor expansión monetaria", con el objetivo de bajar las tasas de interés y evitar un mayor derrumbe del dólar. En realidad, como informó este diario, en abril, el Banco Central excedió en unos 1400 millones de pesos las estrictas metas de emisión fijadas por el Fondo. En los últimos días, Economía y Alfonso Prat Gay blanquearon esa situación ante los auditores externos y consiguieron la autorización para emitir otros 1600 millones de pesos extra hasta julio. Así, los 3000 millones de pesos adicionales, por sobre las pautas acordadas en enero con el Fondo, darían margen al Central para comprar los dólares suficientes para evitar que el tipo de cambio se desplome muy por debajo de los 3 pesos. Pero si con esa estrategia no bastara, Lavagna anunció también que el Central continuará con la política de liberación de los controles cambiarios, de modo de elevar la demanda de divisas por parte de empresas e inversores.

El ministro eludió cualquier definición sobre el valor del dólar que el Gobierno y el Fondo habrían acordado defender. En enero, el Fondo había previsto un valor promedio durante el año de 3,85, pero, de ahora en más, no arriesgaría una previsión.

Además, Lavagna negó que con los dólares extra que compre el Central para sus reservas se vaya a afrontar un pago inicial a acreedores extranjeros como muestra de buena voluntad en el proceso de renegociación de la deuda en default. "No hay ninguna condición del Fondo en ese sentido. Pero además eso es imposible, porque primero se debe encarar la renegociación y después ver cómo se paga", explicó.

DyN



Los dos John del FMI. Dodsworth, jefe la misión, y Thorton, jefe del caso argentino.
"Ahora entendieron que esto no es un veranito", dijo, como al pasar, Lavagna.

Krueger, la anonadada

"La economía argentina se ha estabilizado notablemente. Para sorpresa de todo el mundo, incluso la mía, ha vuelto a crecer, sin caer en la hiperinflación." ¿Quién lo dijo? Aunque parezca mentira, la inefable Anne Krueger. La número dos del Fondo Monetario realizó esas declaraciones, que sorprendieron ayer hasta al propio Roberto Lavagna, al periódico parisino *La Tribune*. Sin embargo, como no podía ser de otra manera, Krueger insistió también con los deberes pendientes: "Todavía falta mucho por hacer antes que Argentina se encamine hacia un crecimiento sostenido. Persisten importantes problemas, que deben ser solucionados, principalmente en el sistema bancario", aseguró.

Por otro lado, recordó que "las autoridades argentinas no han iniciado aún la reestructuración de la deuda" y que ni siquiera "se han reunido aún con los acreedores privados". "El programa transitorio entre el FMI y Argentina concluye en junio. Tendremos que retomar las conversaciones con el próximo gobierno para saber lo que quieren hacer exactamente", concluyó.

RENTAS DE LA CIUDAD DIFUNDIO UNA LISTA DE MOROSOS

Firmas conocidas que no pagan

El gobierno de la Ciudad de Buenos Aires publicó ayer la lista de los grandes contribuyentes morosos que a la fecha de pago no presentaron su declaración jurada o no cancelaron sus deudas. La nómina fue publicada en la página web de la Dirección General de Rentas porteña, en la cual se explica que la difusión es a los efectos de "hacer más eficiente la lucha contra la morosidad y la evasión fiscal".

Voceros de la Dirección de Rentas explicaron que es "más grave la situación de aquellas empresas que no presentaron la declaración jurada de deuda que la de los que sí la presentaron pero no pagaron". Para la Dirección de Rentas, el que no presentó la declaración jurada es como si no quisiera reconocer que tiene una deuda con el fisco.

Las empresas que integran esa lista son las que pertenecen al Sistema de Recaudación y Control de Grandes Contribuyentes de Convenio Multilateral (Sicom), según explica Rentas en su página web. "Los grandes contribuyentes del Sicom representan el 58 por ciento del total de la recaudación de Ingresos Brutos, que asimismo constituye el 68 por ciento de la recaudación total de la ciudad", indica Rentas. Los datos sobre la situación de pago o presentación de declaración jurada de deudas de los grandes contribuyentes se actualizará en forma mensual.

Ese organismo aseguró que esos datos no están alcanzados por el secreto fiscal, según el artículo 80 del Código Fiscal 2003. Entre los deudores de Ingresos Brutos del período 2002-2003 figuran las empresas Pol-K, Benito Roggio e Hijos, Bonafide, Clínica Bazterrica, Covisur, Hipódromo Argentino de Palermo, Laboratorios Beta, Líneas Aéreas Privadas, Paraná Seguros, Peñaflor y Petersen Thiele y Cruz. También le deben al fisco porteño Pistrelli Díaz y Asociados, Sacheco S.A, Grimoldi, el Hospital Británico, Ingeniero Coppello, Bingos del Oeste, Bingos Platense, Ciccone Calcográfica, Laboratorios Poen, Revlon y Repsol YPF. Son también deudores la Suizo Argentino Compañía de Seguros, The Exxel Group, Tower Records y Vidogar Construcciones.

REVES A LOS BANCOS POR EL CORRALITO

Aval de la Corte a amparos

La Corte Suprema avaló ayer las medidas cautelares dictadas por jueces de primera y segunda instancia, que permitieron a los ahorristas retirar sus ahorros atrapados en el sistema bancario.

El alto tribunal, en su acuerdo ordinario de ayer a la mañana, rechazó las apelaciones presentadas por bancos estatales y privados contra esas medidas cautelares, basado en jurisprudencia que indica que la Corte no se pronuncia sobre medidas que no son definitivas.

Las cautelares son medidas provisorias, dictadas con carácter de urgencia en el marco de acciones de amparo, pero no constituyen sentencias finales de los tribunales inferiores sujetas a revisión de la Corte Suprema. De esa manera, la Corte cerró el círculo respecto de las medidas restrictivas contra los depósitos de los ahorristas en el sistema bancario, ya que en el "Caso Smith" declaró la inconstitucionalidad del "corralito" y en el caso "San Luis" hizo lo propio con la pesificación.

Página/12 presenta

Alfredo Zitarrosa



GUITARRA NEGRA

Guitarra negra, poema por milonga

Introducción
Allanamiento
La casa
Uruguay For Export
Flor show (por vals)
Mis alas
La mariposa
Hago falta
Exhortación y propósitos

Hoy desde aquí, poema por milonga

El pueblo
Comentario
Apoya tu mano
Comentario
Y estamos...
Comentario
Exhortación a los jóvenes
Comentario
Hoy te puedo decir...
El pueblo

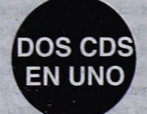


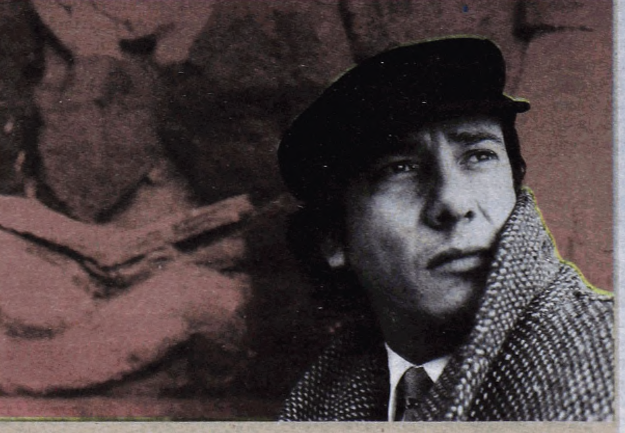
LA LEY ES TELA DE ARAÑA

A vos patria
El retobao
No se puede
De la lucha
Coplas del canto
Milonga de las patriadas
Recordándote
La ley es tela de araña
Mire amigo
Milonga del solitario

MELODÍA LARGA

Melodía larga
Crece desde el pie
María Serena
Esta canción
El corazón de mi pueblo
El diccionario
Baila la maga
Amor en entredicho
Milonga por Beethoven
Mi pecho tiene un rincón





ZITARROSA EN ARGENTINA

Presentación
El violín de Becho
Nene patudo
Si te vas
Stefanie
Yaguatirica
P'al que se va
Adagio en mi país
Coplas al compadre Juan Miguel
Del cardal
Zamba por vos
El camba
Milonga para una niña

Página/12

Desde el próximo domingo con el diario el cd 1 y un estuche de regalo.
compra opcional $8

BAJA EL PRECIO DE ALIMENTOS Y EL IPC SOLO SUBIO 0,1%

La deflación se vistió de amenaza

La baja del dólar, en un contexto en el que el consumo sigue deprimido, empieza a traccionar a la baja los precios.

En un contexto de relativa estabilidad, el Indice de Precios al Consumidor del Gran Buenos Aires, al que comúnmente se conoce como inflación, mostró en abril un leve incremento del 0,1 por ciento, informó el Indec. Se trata de la menor suba mensual de precios desde la salida de la convertibilidad. Con este valor, la inflación del primer cuatrimestre del año acumula un 2,5 por ciento. En la comparación interanual el aumento es del 19,4 por ciento. Los rubros que mostraron las bajas más pronunciadas fueron los de alimentos y bebidas, situación que se tradujo en una baja de la Canasta Básica Alimentaria del 1,2 por ciento. El fenómeno de cambio de tendencia en el comportamiento de los precios de los alimentos fue explicado por los técnicos del Indec por las mayores ofertas realizadas por supermercados y también por comercios minoristas. En términos macroeconómicos, los menores precios podrían ser indicativos de una contracción en la demanda agregada.

Mientras el grueso de los analistas continúa hablando de los peligros de la inflación y cómo ahuyentar su fantasma, la realidad está mostrando no sólo su virtual desaparición, sino la vuelta al centro de la escena de otro fantasma: el de una probable deflación. Situación que podría tener efectos negativos sobre la tibia recuperación insinuada en algunos sectores productivos. La caída de la demanda ya había sido reflejada por los últimos indicadores de ventas de supermercados. Y aunque todavía es demasiado pronto para sacar conclusiones fuertes, el comportamiento de los precios convalidaría esta tendencia. El aumento de ingresos que benefició al sector formal de la economía, hasta ahora

Salarios: *El aumento de ingresos que benefició al sector formal de la economía parece no haber sido suficiente para mejorar el comportamiento de la demanda.*

150 pesos sobre el salario, parece no haber sido suficiente para mejorar o estabilizar el comportamiento de la demanda. Y si bien los aumentos de precios fueron inicialmente convalidados por los compradores, ello parece haber dejado de suceder.

El IPC, que no toma ofertas preferenciales y sólo aquellas que son al contado, reflejó una baja en Alimentos del 0,5 por ciento y del 0,1 en Bebidas. No obstante, según señalaron a este diario técnicos del organismo estadístico, los menores precios no fueron generalizados, sino que correspondieron a ofertas puntuales, entre las que se destacaron determinados aceites, algunas carnes y la leche fluida. En este último punto se destaca que si bien la leche bajó su valor no ocurrió lo mismo con el resto de los lácteos, los que siguen estando al tope de los aumentos, en especial los quesos.

La deflación en Alimentos y Bebidas no se tradujo en deflación generalizada debido a la compensación provocada por los aumentos en indumentaria, que en promedio fueron del 4,3 por ciento. Las mayores subas fueron en Ropa, cuyos valores se ajustaron el 6,2 por ciento, principalmente por el efecto del cambio de estación. Otro de los factores que influyó en el aumento de precios fue el incremento del 1,6 por ciento en el gas en garrafa, cuyo valor no está regulado, y que acumula una suba del 137,1 por ciento desde la implosión del tipo de cambio fijo.

En general, los restantes rubros permanecieron sin mayores variaciones, en particular los servicios, que continúan planchados aunque en conjunto mostraron una baja del 0,1 por ciento explicada por la baja en alquileres (-0,2 por ciento), Mantenimiento del hogar (-0,4) y Esparcimiento (-0,6), rubros que mantuvieron la tendencia ya iniciada en meses anteriores.

Ana D'Angelo



Ofertas en los supermercados. Una variante para recuperar clientes. Las segundas marcas imperan.

La suba del 0,1 por ciento es la menor desde la salida de la Convertibilidad. Para encontrar otra variación similar es necesario remontarse a mayo del 2001.

El Indice de Precios Internos al por Mayor (IPIM) registró una disminución del 1,9 por ciento, continuando la retracción mostrada en marzo, cuando retrocedió el 0,4 por ciento. En lo que va del año el IPIM acumula una baja del 1,8 por ciento. A esta merma contribuyó la baja generalizada de los bienes primarios. Petróleo crudo y gas disminuyó el 9,3 por ciento, los productos agropecuarios, un 3,4 por ciento, y los pesqueros, al son de los importados y del valor del dólar, un 3,4 porciento. El ministro de Economía, Roberto Lavagna, aseguró que estos índices proyectan una inflación menor al 10 por ciento anual.

EL SECTOR AUTOMOTOR NO LE ENCUENTRA LA SALIDA A LA RECESION

Un pequeño empuje pero falla el encendido

Por Raúl Dellatorre

El pequeño repunte de las ventas de automóviles a concesionarios en abril no alcanza para revertir la profunda crisis en que está sumergido el sector. Las 9215 unidades vendidas el mes pasado suponen un aumento del 15,9 por ciento sobre el mes anterior, pero no representa ni la tercera parte del nivel de ventas que podrían considerarse normales. Más de la mitad de los rodados colocados en el mercado interno en abril son de origen importado, en tanto que se exportaron 10.656 automóviles en ese mismo período. La producción nacional registró un aumento del 11,8 por ciento con respecto a marzo, alcanzando a 15.559 unidades: aproximadamente una tercera parte del nivel necesario para mantener ocupadas las 10 terminales instaladas en el país.

"Hay más consultas, se está aflojando el potencial comprador que tenía temor a ser mal visto por tener un cero kilómetro, como ocurría hasta mediados del año pasado; lentamente, va apareciendo la demanda postergada", comentó a este diario uno de los principales concesionarios automotores de la Capital. "De todas formas, la gente ataca más al mercado del usado: en abril se transfirieron 55 mil unidades, muy cerca de los niveles considerados normales hasta 1998", agregó. En aquel año, el último antes del inicio de la depresión sectorial, se vendieron 500 mil unidades cero kilómetro y 750 mil (con transferencia registrada) usados, que equivalen a un promedio de 60/70 mil mensuales.

La evolución de precios explica en gran medida el corrimiento de la demanda hacia el usado. Mientras los cero kilómetro aumentaron 120 por ciento en promedio desde antes de la devaluación, los usados se incrementaron en una media del 60 por ciento en pesos. A ello se agrega la fuerte incidencia que hoy tiene el valor del patentamiento y la diferencia de costos de mantenimiento (el seguro, principalmente) en contra del presupuesto de quien compra un auto nuevo.

De hecho, las agencias que venden usados dan cuenta de la falta de unidades para vender. "Está muy potenciada la franja de unidades de 12 a 18 mil pesos y muchos prefieren una unidad totalmente equipada de dos a cuatro años antes que un cero kilómetro", señaló a **Página/12** Guillermo Dietrich, titular de la Cámara de Comercio Automotor. Pero esa franja se alimenta con las unidades que entregan como parte de pago los compradores de autos nuevos. Al caer la cantidad de estas operaciones, la oferta de unidades "seminuevas" pasó a complementarse con la reducción de flotas de muchas empresas medianas y grandes, así como también de hogares muy acomodados que tenían dos o tres unidades y decidieron "reducirse" a una menos.

Más de la mitad de la producción de automotores nacionales quedó concentrada en dos empresas, Ford y Chevrolet. La primera basó su estrategia en una precisa complementación con la producción de su filial brasileña: desde aquí abastece los modelos Focus y Ranger (utilitario) para la región e importa del país vecino el resto de la gama (Fiesta y F100, los principales). Pero su participación en las ventas al mercado interno es de menos del 18 por ciento, mientras que en la producción nacional tiene una porción del 27,5 por ciento.

Volkswagen, en cambio, es primera en ventas en el mercado interno, con el 18,7 por ciento, pero en el ranking de producción quedó en abril en el cuarto lugar, con una participación del 11,8 por ciento. Es decir, que basa su estrategia en la comercialización de autos importados de su propia marca, fundamentalmente traídos de Brasil (modelo Gol, el principal). El máximo exponente de esta última opción estratégica es Fiat Auto, que ha discontinuado su producción en el país para pasar a comercializar únicamente unidades importadas.

Si hay recuperación económica, todavía no se nota, al menos en uno de los sectores clave de la industria nacional como el automotor.


AFP

El dinero destinado para obras de infraestructura hídrica fue destinado al pago de jubilados.

Cuando los fondos están, pero las obras no se hacen

Por Cledis Candelaresi

Dinero previsto para obras hídricas que termina en gastos corrientes, créditos internacionales perdidos por ineficiencias varias: cómo garantizar que siga habiendo inundaciones.

Cuando meses atrás el propio Eduardo Duhalde consultó afligido a Roberto Lavagna sobre los 100 millones de pesos que faltaban para completar un pago a los jubilados, el ministro de Economía le presentó casi de inmediato la solución: detraerlo del Fondo de Infraestructura Hídrica. Así, de los 260 millones de pesos que éste acumuló durante el año pasado, se utilizaron escasos 30 en obras que en parte permiten evitar inundaciones. Una situación similar se reitera con otro multimillonario paquete de créditos internacionales ya otorgados, que por la falta de contrapartida local o ineficiencias diversas no han podido ser aprovechados. Estos desmanes presupuestarios no tienen una relación inmediata con el desborde del río Salado que dejó a Santa Fe sumergida. Pero sí plantean la amenaza de que en el futuro tragedias como éstas puedan repetirse.

El Fondo de Infraestructura Hídrica fue creado en noviembre de 2001 con el específico propósito de costear obras que permitieran drenar zonas inundadas o evitar que se desmadre algún cauce de agua. Para nutrirlo, se impuso un gravamen específico de 5 centavos sobre el litro de nafta y sobre el metro cúbico de gas licuado que utilizan los automóviles, masa de recursos que el año pasado habría terminado reducida a un décimo por desvíos varios.

Esta información está claramente consignada en un reciente estudio en base a datos oficiales que preparó el consultor y candidato a ministro de Economía de Carlos Menem, el economista Carlos Melconian, para la Cámara Argentina de la Construcción. Los hombres de la CAC están especialmente preocupados por la recurrente derivación a cubrir gastos corrientes del Estado (sueldos, jubilaciones o deudas varias) del dinero que se recauda con el fin original de costear obras públicas.

Esos recursos involucran fuentes más generosas, como el Fondo de Infraestructura, unos 1000 millones de pesos al año que se integran con un impuesto del 18,5 por ciento sobre el gasoil. Se trata de un botín que en parte sirve para subsidiar a concesionarios de peaje, colectiveros y operadores de trenes urbanos, pero cuyo fin prioritario era costear obras viales, propósito para el que sigue sirviendo.

Al igual que el Hídrico, tiene carácter de "fiduciario", lo que impediría utilizar este dinero para un fin distinto al que motivó su recaudación. Sin embargo, las normas presupuestarias abren una ventana: si una obra no se ejecuta en el tiempo previsto, pierde la partida de presupuesto asignada, algo que habilita los temidos "desvíos". Y las demoras son moneda corriente.

A fin de año se licitó media docena de obras a ejecutar en varias provincias en el marco de un plan para superar y prevenir inundaciones -incluida la liberación de los 5 millones de hectáreas anegadas en la provincia de Buenos Aires–, presumiblemente a costear con el Fondo Hídrico. Pero a la fecha ninguno de estos emprendimientos fue siquiera adjudicado.

Los retrasos configuran un problema global, que aqueja especialmente a aquellas iniciativas que tienen el apetecible financiamiento externo. Hoy existen créditos del Banco Mundial y del BID ya otorgados para obras de infraestructura por más de 1000 millones de dólares que, sin embargo, no se están utilizando. Parte porque la crisis fiscal de la Nación y las provincias impide hacer el aporte complementario que exigen muchos de esos préstamos. Parte por los obstáculos que impone la propia burocracia responsable de ejecutarlos.

"Se van muchos millones en equipar a las unidades ejecutoras de computadoras o autos o en pagar honorarios de sus consultores para obras que a veces ni siquiera se ponen en marcha", protestaba ayer ante este diario un ejecutivo de Techint. La lista de iniciativas en el *freezer* es larga, variada y no excluye jurisdicciones. Por ejemplo, existe un programa para la mejora de caminos provinciales por 300 millones de dólares concedidos en 1996, de los cuales hace un año sólo se habían utilizado 85.

El año pasado, el gobierno nacional admitió que sus contratistas recalcularan sus precios en función de los nuevos costos, engrosados tras la devaluación. Pero los remozados contratos están aún esperando el aval de la Sindicatura General de la Nación y los emprendimientos, por consiguiente, paralizados.

Aun si existiera un previsor plan de obras hídricas, esos vicios en la gestión pública –que se replican en las provincias–, no dan garantía de que un desborde de aguas, por anunciado que resultare, y aun teniendo los fondos necesarios, finalmente pueda sea frenado.

RESIDUOS DE TODO TIPO Y

"No se tiene

Por Carlos Rodríguez
Desde Santa Fe

Toneladas de basura. Animales muertos. Restos de lo que arruinó el agua en las casas. Todo, en las calles y veredas de una ciudad que se volvió irrespirable. Y un gran riesgo sanitario. Ya se comprobó un aumento de las infecciones respiratorias agudas. Y se teme por epidemias. Crónica de una zona nauseabunda.

En circunstancias normales, los 500 mil habitantes de Santa Fe producen a diario "entre 150 y 160 toneladas" de basura, explicó a *Página/12* Carlos Zapata, coordinador de un equipo de cerca de dos mil voluntarios que colabora en el saneamiento ambiental de una ciudad al borde del colapso por acumulación de desperdicios en la semana más negra de su historia. "En la actual situación –precisó Zapata– hay que pensar que lo que destruyeron las aguas incrementa en un 30 o en un 40 por ciento la cifra habitual de residuos diarios." Ayer, en el barrio Centenario, uno de los pocos en los cuales las aguas bajaron por completo, el panorama era desolador: los que limpiaron sus hogares amontonaron en sus veredas húmedas pilas de juguetes que ya no son, fotos familiares que forman una masa homogénea e irreconocible, muebles de aglomerado que tomaron formas parecidas a una madeja con la que jugó un tigre de Bengala, artefactos eléctricos que alguna vez fueron útiles. Más los animales muertos y los miles de autos hundidos en la batalla naval. Más el olor nauseabundo de un guiso que nadie puede digerir.

El ministro de Salud de la provincia, Fernando Bondesío, definió así la situación: "La gente no tiene idea de la magnitud de la catástrofe. Supongamos que se pone en un balde de agua una rata muerta, un poco de materia fecal, se lo deja asentar una semana y después se lo vuelca dentro de una casa". Bondesío se refirió a la necesidad de hacer "un gigantesco trabajo sanitario" por la grave situación de contaminación de las aguas y del espacio habitable hasta antes de la gran inundación. El ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, que recorrió la zona de desastre junto con su equipo, insistió ayer en decir que, en líneas generales, "la situación está controlada", pero advirtió sobre "enfermedades infecciosas crónicas".

Contaminación:
"Las paredes tienen por dentro una gruesa pintura de barro y lodo. Los cables de la instalación eléctrica tienen una capa del mismo material".

El subdirector del Hospital Cullen de Santa Fe, Darío Montenegro, informó que se comprobó "un aumento de las infecciones respiratorias agudas" entre las 80 mil personas que se encuentran en los centros para evacuados. Se calcula que es más grave la situación de las "miles de personas", según estimaciones de la Dirección de Defensa Civil, que todavía siguen instaladas en los techos de sus viviendas, en muchos casos con sus hijos pequeños. Carlos Zapata hizo hincapié en el peligro de permanecer en casas donde "el agua para consumo está contaminada, lo que ya está generando enfermedades entéricas o parasitarias". Zapata presenció, igual que **Página/12**, el duro regreso a casa.

"Estuvimos en Barranquitas y en otros barrios donde las paredes tienen por dentro una gruesa pintura de barro y lodo. Los cables de la instalación eléctrica tienen una capa del mismo material, lo que obligó, por suerte, a prohibir que se les restituya la energía eléctrica." Tanto en Barranquitas como en Centenario, las motoniveladoras arrastran toneladas de desperdicios que son cargados en enormes camiones y arrojados en unos terrenos de relleno sanitario ubicados en las afueras de la ciudad. "Es una suerte que ese sector no se haya inundado", comentó Zapata. En Villa del Parque, que todavía está tapada por las aguas, los buzos tácticos, alertados por los vecinos, salieron ayer "a buscar cuerpos...". Los puntos suspensivos tornaban más dramática la búsqueda, aunque sólo hallaron animales domésticos.

Los camiones anfibios se llevaron de los techos a unas 100 personas, entre ellas casi 70 chicos, que tozudamente seguían allí desde el martes de la semana pasada. Alicia, una mujer que ya está cerca de los 60, salió el mismo martes de su casa y nadando. "Suerte que fue a las 9 de la mañana, si hubiera sido de noche hubiéramos muerto todos." Dijo que en las noches posteriores se despertó varias veces sobresaltada: "Escuchaba el ruido del agua. Era parecido al de cien heli-

El robo de las donaciones

Los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers declinaron la investigación de la presunta negligencia de funcionarios nacionales o provinciales en las inundaciones de Santa Fe, pero empezarán una pesquisa para determinar quiénes son los responsables de los robos de mercadería entregada en donación que nunca llegó a destino.

En tal sentido, los fiscales se basan en declaraciones que realizaron los damnificados y pidieron la colaboración de los medios para obtener precisiones respecto de las distintas denuncias. "Tenemos competencia para investigar estos hechos que aparecen en forma recurrente en distintos programas de televisión", comentó a **Página/12** el fiscal Comparatore.

Los fiscales presentaron un escrito para investigar la posible inacción de los funcionarios de la provincia ante las advertencias por parte de los especialistas del riesgo de crecidas del río Salado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN OLOR PESTILENTE YA INUNDAN TAMBIEN LA CIUDAD DE SANTA FE

idea de la magnitud de la catástrofe"

cópteros volando a ras del piso, detrás de nuestras cabezas".

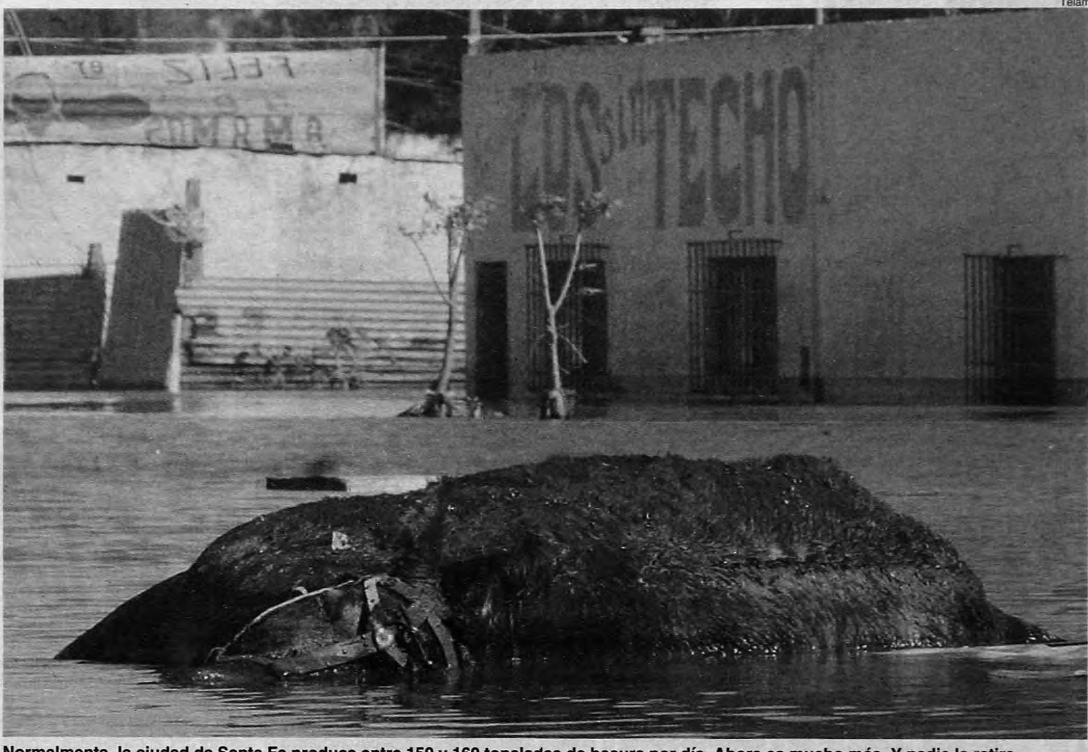
En Centenario, los vecinos le estarán por siempre agradecidos al nuevo estadio de Colón. "La estructura fue la que paró y desvió la correntada, si no muchas casas hubieran sido arrasadas por las aguas." La mole de cemento de los Sabaleros acumuló miles y miles de bolsas de basura, televisores, autos y hasta una solitaria camiseta de Unión. Justo allí. Un enorme portón quedó retorcido como trapo de piso. "Los autos chocaban contra él y entre ellos. Eran los autitos chocadores", relató un vecino que vive en un segundo piso.

En una clara diferencia con lo que opinan sectores de clase media afectados por el desastre, los vecinos pobres apoyan a Reutemann y defenestran a sus ministros: "El Lole fue el único que vino, el único que dio la cara. A los otros había que mandarlos a trabajar a las Malvinas, para los ingleses, porque son el enemigo", aseguró Alicia, la experta nadadora. En La Florida, frente al esqueleto de lo que fue el Hospital de Niños, las aguas siguen firmes. Y mucho más en Santa Rosa de Lima, donde los voceros de Defensa Civil admitieron que hay todavía "casi dos metros de agua". En toda la zona el olor es nauseabundo y muchos voluntarios se retiraron descompuestos.

En el Parque Garay, donde las casas son de clase media alta, los jardines parecen un balneario. "Las aguas servidas son uno de los peligros mayores, porque en muchas zonas inundadas no hay red cloacal y sí pozos negros que hoy están saturados. Las napas están muy altas y mucha gente corre peligro de estar tomando agua contaminada", explicó Zapata. Otro motivo de preocupación es la posible presencia de residuos patológicos, habida cuenta de todos los hospitales y sanatorios que fueron arrasados por las aguas.

La estación del año tampoco ayuda. "Las calles están llenas de hojas, como siempre en otoño, y eso contribuye a la acumulación de basura y sumá riesgos en caso de una lluvia, porque podrían taponarse las bocas de tormenta y sumar llovido sobre mojado." En todos se advierte el síndrome del inundado. Y en algunos casos las historias son tremendas. Marcos, vecino de Centenario, fue sacado de su casa por los buzos tácticos. "Cuando empezó a entrar el agua no encontraba la llave para salir. Cuando la encontré, el agua que había entrado era tanta que me impedía abrir la puerta, por la gran presión. Hice la plancha un montón de horas, casi besando el techo, hasta que los buzos hicieron un boquete y me sacaron." La sonrisa de Marcos parece la primera de su vida.

Télam



Normalmente, la ciudad de Santa Fe produce entre 150 y 160 toneladas de basura por día. Ahora es mucho más. Y nadie la retira.

EL GOBERNADOR ECHO A UN FUNCIONARIO DE SEGUNDA LINEA

Primera factura política por el desastre

Por C. R.
Desde Santa Fe

Como había adelantado el lunes *Página/12*, el ingeniero Ricardo Fratti, director de Obras Hidráulicas de la provincia, fue la primera víctima política del desastre que sacude a Santa Fe. Un texto breve pero contundente, a través del decreto 975, lo dejó afuera del gabinete porque "resulta imprescindible, en vista de la magnitud de los daños ocasionados, establecer las responsabilidades que pudieran comprometer a aquellos funcionarios que desde la órbita oficial no pudieron o no supieron arbitrar los medios conducentes, si no a evitar, por lo menos a anticipar la llegada de semejante masa hídrica". Eso hubiera permitido, según el parte oficial, tomar "las medidas correctivas que pudieran corresponder en el menor tiempo posible". A la decisión la refrendaron el gobernador Carlos Reutemann y el ministro de Obras Públicas, Edgardo Berli. La medida coincidió con la insistencia de dos fiscales porteños para que se investigue, si cabe, la posibilidad de que algún funcionario santafesino pueda ser imputado por "homicidio culposo".

Hasta ayer el número de víctimas llegaba a 24, pero se insiste en que podrían ser más. En lugar de Fratti, un técnico respetado por sus pares, incluso por algunos de los que salieron a criticar la ineficiencia del gobierno en la actual emergencia, fue designado el ingeniero Roberto Daniel Gioria, quien tiene el cargo de interventor. La decisión de ayer había sido anticipada por Reutemann, quien en algún momento llegó a ser muy duro con Fratti y su equipo de colaboradores, aunque sin nombrarlos: "Quédense tranquilos que esos tampoco se salvan, mientras tanto que vayan a colocar piedras". Reutemann aclaró así que sus críticas a los "técnicos" que no le avisaron a tiempo no terminaba en los ingenieros de la Universidad del Litoral sino que también apuntaban hacia adentro de su gobierno. Lo de las "piedras" tenía relación con los operarios que trabajan para cerrar baches en las defensas costeras.

Para los santafesinos, funcionarios o no, la imagen de Reutemann es la de un hombre que está solo "como perro malo", señaló un allegado al clima que se vive en el gobierno. "¿Me pregunta si me siento solo? Y bueno, cuando tuve que decidir que se volaran algunos tramos de las defensas sobre (la avenida) Mar Argentino, todos estaban en contra mío, me dejaron solo. Tomé la decisión en soledad y ya ve que gracias a eso algunos barrios están hoy sin agua", dijo el gobernador.

Ante la pregunta de un periodista porteño, Reutemann confirmó que las aguas, además de invadirlo todo, se partieron y dividieron al oficialismo. Para el gobernador, hubo "mala praxis" por parte de los técnicos. Ellos son, según su opinión, "los responsables de lo que ocurrió y en su momento se hablará de eso". Antes de hablar, él optó por poner a Fratti en el centro de la escena y lo echó. Esto se agrava porque los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers están impulsando una investigación a partir de las informaciones periodísticas y las declaraciones de reputados técnicos que no dudaron en decir que lo ocurrido "no fue un desastre natural" sino una impericia de los funcionarios que debían haber advertido el crecimiento del Salado.

> **Causa:** *La medida coincide con la insistencia de dos fiscales para que se investigue si algún funcionario puede ser imputado por "homicidio culposo".*

Sobre los alcances que podría tener la investigación –si llega a instancias superiores tendrá que intervenir la fiscalía de Santa Fe–, Comparatore estimó que a veces estos casos "no llegan a los gobernadores y pueden quedar en una instancia intermedia; el señor gobernador ha dicho que él no recibió ninguna noticia y puede ser que los cuadros intermedios lo hayan dejado para más adelante, y no adoptaron en tiempo y forma las medidas". De todos modos, Comparatore aclaró que "es muy prematuro hacer desde ahora una apreciación".

En Santa Fe hay antecedentes sobre causas penales motivadas por las inundaciones. Ya ocurrió en el año 1973. En ese entonces, varios organismos técnicos, entre ellos el Instituto Nacional del Agua (INA), que entonces se llamaba Instituto Nacional de Ciencia y Técnicas Hídricas (Incyth). Uno de los técnicos consultados por la Justicia fue el ingeniero Carlos Paoli, actual titular del INA. En su soledad, Reutemann sigue corriendo hacia adelante. "Está mintiendo el que diga que hay una provincia en la Argentina que esté preparada para enfrentar una contingencia de esta magnitud", dijo.

De esa forma, refutó lo que sostienen todos los técnicos, se supone que hasta el propio Fratti, en el sentido de que hay que tener un "Plan de Contingencia", que no es otra cosa que estar preparado, ante lo inevitable del desastre, y contar con personal adiestrado para ordenar el desalojo de las viviendas para salvar vidas y en lo posible bienes. En una provincia como Santa Fe, donde el riesgo hídrico es una constante histórica, es una verdad de Perogrullo decir que hay que tener un Plan de Contingencia, aunque Reutemann opine lo contrario.

Buscando desencontrados

La fiscal federal de Santa Fe, Cintia Gómez, solicitó ayer a la Justicia una medida cautelar para proteger a las personas cuya desaparición fue denunciada por miembros de su grupo familiar, luego de que las aguas del río Salado taparan casi la mitad de la ciudad de Santa Fe, en la peor catástrofe natural de toda su historia. De acuerdo con una base de datos que figura adjunta a la resolución de la fiscal, la lista de personas "desaparecidas" o "desencontradas" ya supera las 1700 y siguen llegando los pedidos de cientos de evacuados y autoevacuados que no pueden dar con el paradero de sus seres queridos.

La fiscal, además, solicitó a los organismos de seguridad y Defensa Civil nacionales "un operativo de búsqueda de personas con la colaboración del Registro Civil, para que este organismo otorgue los documentos de identidad a los afectados por la tragedia".

HOYOS

El empresario salteño Simón Hoyos fue procesado ayer por "abuso sexual gravemente ultrajante" contra una nena de 8 años con la que había sido encontrado el pasado 7 de febrero en un hotel alojamiento de Salta, un delito por el que podría recibir hasta 20 años de prisión a raíz de que en ese momento el empresario ejercía la guarda de la pequeña. "Esto era algo que ya contemplábamos como una posibilidad cierta", señaló ayer el defensor de Hoyos, Pablo Tobío, tras anunciar que apelará la medida. En su resolución, el juez Luis María Agüero Molina señaló que las pericias psicológicas practicadas a la nena y al imputado demostraron el abuso, además de los testimonios de los empleados del hotel que descubrieron a Hoyos en la habitación tras escuchar los gritos desesperados de la pequeña, hija menor de su empleada doméstica. Hoyos está imputado además en otras cinco causas.

Muerto en la tribuna

Un hombre de 66 años murió de un accidente cerebrovascular mientras veía el partido entre Newell's y San Lorenzo, el viernes, en Rosario. El hombre quedó sentado en la butaca del estadio cerrado hasta las 5 de la madrugada del sábado, cuando fue encontrado por su hijo. Luego de buscar a su padre por comisarías y hospitales, Alberto Maritano decidió ir a la cancha y, tras convencer al sereno, encontró a su padre "helado, solo y sin los zapatos".

Orientales, abstenerse

La universidad californiana de Berkeley prohibió el ingreso a más de 600 estudiantes procedentes de Hong Kong, Taiwán, China y Singapur por miedo al contagio de la neumonía atípica. "Lamento comunicar que no aceptaremos estudiantes de estas zonas", argumentó Robert Berdahl, rector de la universidad que se convirtió en la primera institución educativa estadounidense en tomar una medida de este tipo.

"La causa está a fojas cero", dicen en el juzgado. Lamentan que Florencia haya ido a su casa antes de declarar ante la policía: olvidó casi todo lo que le había ocurrido. Algo similar a lo que pasó con el secuestro de Mauricio.



DyN

Mauricio Macri dijo públicamente que la familia hizo la denuncia el mismo día del secuestro.
Fuentes de la causa, sin embargo, dicen que la recibieron entre 24 y 30 horas después.

Los investigadores se quejan por la falta de colaboración de los Macri

Por Horacio Cecchi

Entre las líneas de investigación que rodean el secuestro de Florencia Macri, la más firme es la que considera que el hecho fue preparado y realizado por una banda especializada en golpes de este tipo. Según reveló a *Página/12* un investigador del caso, "se trata de una banda bastante grande, de profesionales". No descartan la participación de un entregador, alguien del entorno de Florencia. Pero todas las hipótesis chocan con la escasa o nula colaboración familiar. Aunque Mauricio Macri haya asegurado públicamente que radicó la denuncia el primer día del secuestro, este diario pudo confirmar que la realizó entre 24 y 30 horas después. La falta de colaboración provoca molestia entre los investigadores. "Nos dieron vía libre en lo que les convenía", señaló uno de ellos. Traducción: la negociación con la banda la condujo Franco Macri y fue a puertas cerradas. El pago del rescate, también. La causa judicial, a fojas cero.

Mientras la familia Macri se dedicaba ayer a enfriar el caso, utilizando su fluidez con los medios para gastar loas y agradecimientos, un sector de los investigadores se quejaba de la falta de colaboración familiar. Mucho antes de que Florencia fuera liberada, ya existían esos gestos de desagrado. "Los Macri dieron aviso –señaló una fuente vinculada directamente al caso–, pero solamente nos abrieron la puerta donde les convenía. No tuvimos ningún acceso a la negociación, que la manejaron ellos y nunca revelaron nada, ni dieron aviso de los contactos que mantenían." Esa decisión familiar provocó molestias y divisiones tras la liberación de Florencia. "No nos aportaron nada –dicen los más exaltados–. La chica declaró que estuvo todo el tiempo con los ojos vendados, que no se acordaba de nada, ni siquiera cuánto tiempo duró el viaje en el auto." Otro sector, en cambio, se muestra sorprendido: "¿Cómo que no dijo nada?", reveló un integrante del sector de los sorprendidos, aunque prefirió no explayarse al respecto.

En el juzgado federal de María Servini de Cubría también se respira aire de tormenta. Fuentes judiciales aseguraron que "el caso está a fojas cero". Y por el momento ni siquiera se han planteado citar a declarar a la joven. "Para lo que va a decir", argumentan. Apenas fue liberada, Florencia se trasladó a la casa de su padre en lugar de ser llevada a declarar. Algunas fuentes suspicaces sostienen que la chica fue aleccionada sobre qué decir y qué no. El mismo Mauricio Macri sostuvo en ese momento que su hermana "había tenido los ojos vendados todo el tiempo".

Según las mismas fuentes, los Macri presentaron la denuncia el jueves 1º de mayo, bien temprano. En ese momento, Florencia llevaba más de un día secuestrada. La familia se había enterado casi inmediatamente, pero prefirió mantener silencio. Esto desmiente lo declarado públicamente por Mauricio Macri, el lunes pasado por la noche, cuando aseguró que él mismo había presentado la denuncia "el primer día". Lo afirmó después de que sus opositores lo acusaron de eludir a la Justicia, golpeando un costado sensible para el candidato a jefe de Gobierno porteño: su imagen.

No es la primera vez que Mauricio Macri presenta una versión distorsionada de la realidad. Hace doce años, tras su secuestro, dijo que había sido liberado en Lomas de Zamora, cuando lo abandonaron en el Bajo Flores; aseguró que lo trataron muy bien, cuando todas las noches lo amenazaban con matarlo, y dijo que se pagó poco dinero, aunque su familia aportó seis millones de dólares por su liberación.

EL GOBIERNO NO DESCARTA INTENCIONALIDAD POLITICA

Cuatro policías asesinados

En menos de 16 horas, en una seguidilla mortal, cuatro policías fueron asesinados en distintos puntos de la provincia de Buenos Aires. Entre ellos, un comisario retirado, que fue acribillado a balazos en las cercanías de la localidad de Lobos, cuando intentó evitar que le robaran su camioneta. Los hechos despertaron inquietud, al punto que el gobernador bonaerense, Felipe Solá, se reunió con la plana mayor de la policía provincial para analizar la situación. "Hay preocupación del gobernador por los hechos, ya que llamó mucho la atención y causó extrañeza la casi simultaneidad y que las víctimas fueran efectivos policiales", relató una fuente del gobierno provincial, quien no descartó una intencionalidad política en los hechos.

La muerte de un policía es algo que la fuerza ya tiene casi asimilado. Pero cuando matan a cuatro en menos de 16 horas las cosas comienzan a volverse preocupantes, sobre todo si tres de ellos no cayeron en un enfrentamiento, sino cuando intentaron evitar que les robaran sus propios vehículos. Por eso, la plana mayor de la policía provincial se reunió con el gobernador y con el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, para analizar los casos. En principio, todo hace presuponer que se trata de episodios aislados, pero no dejó de llamar la atención el poco tiempo transcurrido entre los asesinatos.

"No se descarta que hechos como los ocurridos en las últimas 24 horas tengan alguna intencionalidad de provocar mayor temor en la sociedad y plantear supuestos síntomas de debilidad en el sector político e incluso dentro de la propia fuerza", explicaron desde la gobernación.

El primero de los crímenes ocurrió el lunes a las 19, cerca de Lobos, cuando el comisario inspector retirado de la Federal Héctor Etcheverry intentó evitar que un grupo de delincuentes le robara su camioneta. Mientras huía le pegaron tres tiros. Murió en el hospital.

El segundo caso fue el del suboficial retirado Juan Pozzi, quien cayó muerto luego de forcejear con un joven que intentó robarle su auto. Al parecer, Pozzio estaba abriendo el portón de su casa, en la localidad de Villa Pineral, cuando un muchacho de 18 años le arrebató las llaves de su Volkswagen Gol e intentó huir con él. Sin embargo, el auto no encendió, lo que le dio tiempo a Pozzi para saltar sobre el joven e intentar detenerlo. En el forcejeo, el chico tomó el arma del suboficial y lo mató.

Más tarde, a varios kilómetros de allí, el sargento Juan Carlos González fue víctima de un episodio similar al de Etcheverry: murió cuando intentó evitar que le robaran su auto, en Los Polvorines. Por último, ayer cerca del mediodía fue asesinado a balazos el suboficial de la policía bonaerense Rubén Monzón, cuando quiso evitar un asalto en Moreno. Era el único de los cuatro que estaba en servicio.

UN MEDICO COMPLICA A LOS BELSUNCE, QUE DENUNCIARON A UN VECINO

Guerra de acusaciones en el country

Por Raúl Kollmann

El caso García Belsunce se convirtió en las últimas 48 horas en una batalla campal. Por primera vez la familia de María Marta hizo una presentación judicial en la que le pide al fiscal que investigue al vecino Nicolás Pachelo por su relación con el asesinato, o sea que oficialmente lo señalan como integrante del grupo que –según ellos– entró a la casa de los Carrascosa a robar y mató a la mujer. En el escrito se enumera una larga serie de pruebas contra Pachelo. Paralelamente, el segundo médico que llegó a la casa de los Carrascosa, Santiago Biassi, cambió sus dos declaraciones anteriores y se despachó con una acusación fulminante contra la familia García Belsunce: dijo ante el fiscal Molina Pico que María Marta tenía la boca llena de sangre, que en la escena ya estaba Horacio García Belsunce (h.) –quien supuestamente llegó dos horas más tarde–, que pidió la presencia de la policía y que al salir del country Carmel se encontró con un patrullero al que le advirtió que debía dirigirse al country porque hubo un homicidio. Dos días más tarde, Biassi se encontró con los mismos policías y éstos le contaron que los habían coimeado y no los dejaron entrar. Para redondear, el médico argumentó que en la empresa para la que trabajaba hicieron una maniobra para tapar todo y lo obligaron a cambiar un acta en el que revelaba el homicidio. Para el fiscal, el nuevo testimonio de Biassi es más que creíble.

> El médico Santiago Biassi aseguró que al llegar a la escena del crimen lo recibió Horacio García Belsunce, quien había dicho que arribó dos horas más tarde. En contrapartida, la familia pidió que se investigue a Nicolás Pachelo por su participación en el asesinato.

La familia García Belsunce siempre sugirió que una de las hipótesis del asesinato de María Marta es que un grupo de vigiladores del country y el vecino Nicolás Pachelo se dedicaban a robar en el Carmel y que ya habían perpetrado varios robos anteriores. Aquel domingo, Pachelo habría hecho de campana, María Marta llegó sorpresivamente a su casa porque interrumpió un partido de tenis por la lluvia, se encontró con los ladrones y la mataron.

En la presentación de ayer, los García Belsunce le piden oficialmente al fiscal que investigue a Pachelo por su participación en el asesinato. Y aportan los siguientes elementos:

◆ El vecino dijo que no estuvo en el country a la hora del crimen sino en un shopping de Palermo, entre las 18.20 y las 19. Pero hay un informe de la empresa Movicom en el que se registran dos llamadas, una a las 19 y la otra a las 19.32 que se cursan por la antena de Pilar.

◆ Que dos chicos lo vieron en el country a las 18.20, cerca de la casa de María Marta.

◆ Que Pachelo aparece involucrado en tres robos anteriores en el country, todos ocurridos en días domingo, la jornada en que casi no hay personal de servicio en las casas.

◆ Que a la mañana siguiente del crimen, en una estación de servicio de Pilar a la que concurre todos los días, Pachelo comentó que hubo un crimen en el Carmel, cuando hasta ese momento se creía que María Marta había muerto en un accidente. Hay tres testigos de ese diálogo. El vecino adujo que nunca se levanta antes de las 9, pero Movicom reporta que a las 7.50 de aquel lunes recogió los mensajes en su celular.

Sobre estas bases, los abogados de los García Belsunce piden que el fiscal cite a indagatoria a Pachelo como sospechoso de tener participación en el homicidio.

Por el otro lado, el segundo médico que estuvo en la casa de los Carrascosa declaró en la noche del lunes, asistido por su abogado Fernando Burlando, y denunció a la familia y a la empresa Emernort por haber tapado el crimen. Esto fue lo que dijo ante el fiscal:

◆ Que Horacio García Belsunce (h.) trabó su entrada a la casa. Es un dato inédito ya que HGB supuestamente estaba en su hogar de Capital y recién aparece ingresando al country a las 21.12.

◆ Que María Marta sangraba por la boca, o sea que nadie pudo haberle hecho el trabajo de reanimación, como afirma el primer médico, Gauvry Gordon.

◆ Que allí mismo dijo que se trató de un homicidio y que había que llamar a la policía.

◆ Que al salir con la ambulancia del country, a 150 metros de la puerta, se encontró con un patrullero. Les dijo a los policías que debían ir al Carmel porque hubo un homicidio. Biassi habría descripto a los suboficiales.

◆ Que dos días después se encontró con los suboficiales en una estación de servicio y les preguntó qué había pasado. Y le dijeron que les habían dado dinero para una cena y que no les permitieron entrar al country.

◆ Que firmó un informe en su empresa Emernort en el que no dice nada de todo eso, pero que fue obligado. Que había escrito uno revelando la verdad, pero que lo obligaron a cambiarlo. A raíz de eso lo despidieron.

◆ Que la noche de la muerte de María Marta avisó a Emernort para que llamaran a la policía y que es mentira lo que afirman en la empresa que él no hizo ese pedido.

Con semejante declaración, Biassi afirmó la acusación de encubrimiento contra la familia e implicó también a la empresa para la que trabaja, a la masajista que estuvo presente, al chofer de la ambulancia y a los guardias del Carmel que le habrían pagado a los policías. Ayer mismo, Horacio García Belsunce lo denunció por falso testimonio y al instante Biassi anunció que hará una presentación en igual sentido contra los García Belsunce por calumnias.



Carlos Carrascosa, el único detenido en la causa, terminó ayer su ronda de pericias psiquiátricas.
Su familia hizo ayer una presentación judicial para que se investigue al vecino Nicolás Pachelo.

DIRECTOR DE UN COLEGIO, ACUSADO POR ABUSO SEXUAL

Denuncia contra un sacerdote

Un sacerdote, director de un colegio religioso de Mar del Plata, fue denunciado ayer ante la Justicia Penal por presunto abuso sexual a ocho chicos de 4 y 5 años, alumnos de ese establecimiento. Según los padres, el año pasado el cura habría abusado de los menores junto a un profesor de educación física que está imputado en 10 casos de los 34 denunciados por el mismo delito.

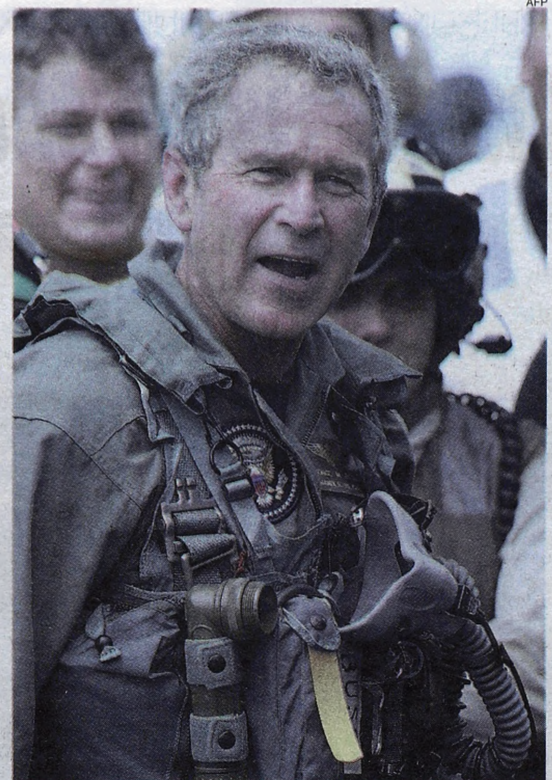
Los padres denunciaron al cura Félix Alejandro Martínez, director del colegio privado Nuestra Señora del Camino, como coautor de los delitos de "abuso sexual gravemente ultrajante reiterado y calificado" contra seis niñas y dos chicos que iban a su jardín de infantes. Hasta el momento, el único acusado es el profesor de educación física del jardín de infantes del colegio, Fernando Melo Pacheco, que fue detenido en octubre del año pasado y en la actualidad está con arresto domiciliario.

"Hay elementos de prueba suficientes para iniciar una causa por separado", dijo a **Página/12** el abogado querellante, Julio Razona. "Las pericias psicológicas y la concordancia en los relatos de ocho chicos indican que el cura participó con Melo Pacheco en los abusos", agregó. Con excepción de un caso, todos los abusos habrían ocurrido durante el año pasado en un pequeño cuarto del jardín de infantes donde se guardaban pelotas y colchonetas. Según contó Razona, el cura y el profesor llevaban a dos o tres chicos al cuarto y "les decían que iban a jugar al juego del secretito que consistía en la introducción de algunos elementos en el ano; hasta hubo chicos que dijeron que les hacían pis encima".

El cura, que es párroco de la iglesia Nuestra Señora del Camino y continúa como director del colegio, también fue denunciado como partícipe secundario de otros delitos de abuso sexual que habrían sido cometidos por Melo Pacheco. En total, de 34 casos denunciados, el profesor de educación física está imputado en 10.

Razona señaló que en los abusos también habría participado una tercera persona que sacaba fotografías y que era ajena al colegio, con lo cual la directora académica del establecimiento podría ser también denunciada por permitir el ingreso de personas extrañas al jardín de infantes: "La policía bonaerense está haciendo una investigación para reconstruir la relación entre los sospechosos", dijo el abogado que representa a 40 padres. La causa será investigada por la fiscal María de los Angeles Lorenzo, titular de la Fiscalía de Delitos Contra la Integridad Sexual.

Kerry Kennedy, la activista estadounidense pro derechos humanos y sobrina del ex presidente John F. Kennedy, trabaja sobre un libro, una obra de teatro y una exposición de fotos que conforman un todo crítico a la política de la administración Bush.



El presidente George W. Bush disfrazado de piloto.
Según la militante Kerry Kennedy, Bush militarizó EE.UU.

"Bush es la cabeza de un régimen autoritario"

Por Miguel Mora *
Desde Madrid

Kerry Kennedy Cuomo lucha por los derechos civiles desde hace 20 años. La hija del fiscal general Robert F. Kennedy y sobrina del presidente John F. Kennedy ("dos hombres asesinados por motivos políticos") ha llevado a España "Speak truth to the power" (Decir la verdad al poder), un proyecto que incluye un libro de entrevistas suyas a 51 héroes de los derechos humanos, una exposición de fotos de Eddie Adams y una obra de teatro de Ariel Dorfman. Ayer se presentó en Madrid con el juez Baltasar Garzón. Kennedy no tiene reparos en criticar a Bush y al resto de la clase política de su país. "Tras el 11 de septiembre vivimos la política del miedo. Bush ha militarizado el país pero el silencio del Partido Demócrata es también aterrador."

Kerry Kennedy decidió dedicarse a luchar por los derechos civiles en 1981. "Era becaria de Amnistía Internacional y documenté el caso de un refugiado salvadoreño que fue torturado por la Guardia Nacional. Descubrir que en mi país se maltrataba incluso a niños y mujeres me decidió a dedicar mi vida a intentar cambiar las cosas." Tras fundar el Centro pro Derechos Humanos Robert F. Kennedy en 1987, hoy es presidenta del Consejo de Dirección de Amnistía Internacional, y habla despacio y claro, sin morderse la lengua. Según Garzón, Kennedy "es depositaria de los grandes valores de la democracia estadounidense".

Pero además es, inequívocamente, un miembro de la saga Kennedy: comparte su inteligencia, idealismo y coraje... "Kennedy es un apellido fantástico que te abre muchas puertas –dijo ayer–. Estoy muy orgullosa de pertenecer a la familia." De su tío, John, y de su padre, Robert, recuerda que "trabajaron mucho por la libertad, y fueron muy valientes al defender movimientos como el de Martin Luther King, lo que resultó, por cierto, políticamente desastroso. Los dos fueron asesinados por motivos políticos: mi padre fue a Sudáfrica cuando casi nadie en mi país conocía el apartheid y lo denunció, viajó a Perú y a Indonesia... Creo que mi trabajo es coherente con esa visión, con ese coraje moral y con la tradición de King o Gandhi".

> **Armas:** *"Como hemos visto en España y en EE.UU, es fácil tomar las armas para tratar de defenderse del terrorismo. Lo difícil es cambiar el mundo sin pegar tiros".*

Pero corren malos tiempos para la conciencia crítica, a partir del nuevo orden mundial que dio inicio con los atentados al World Trade Center de Nueva York: "Desde el 11 de septiembre de 2001, el gobierno de Bush intenta confundir el disenso con el antipatriotismo –afirma–. Bush es la cabeza de un régimen moralmente autoritario, y hay un grupo de dirigentes más interesados en obedecer esa autoridad que en hacer cumplir los derechos civiles", y señala: "La pena de muerte, los abusos con los inmigrantes, las leyes contra los derechos individuales, la prisión de Guantánamo...".

Kennedy encontró ejemplos semejantes y peores en 35 países más. Perú, Gaza, Bielorrusia, Vietnam, Corea del Sur, Bangladesh, Liberia, España, Chile alojan a los 51 héroes que ha entrevistado durante dos años y medio. "Leyendo el libro te queda una sensación de gran esperanza, no de pesimismo. Cuando yo empecé en esto, Pinochet gobernaba en Chile y el comunismo reinaba en el Este de Europa. Hoy eso no existe. Hay muchos motivos de preocupación, pero también de esperanza. La libertad está en el alma de los hombres, de todos los hombres: esos 51 héroes no están solos."

La iniciativa incluye a conocidos defensores de los derechos humanos como Vaclav Havel y premios Nobel como el Dalai Lama, Desmond Tutu, Elie Wiesel, Oscar Arias o Rigoberta Menchú. Pero la gran mayoría son héroes anónimos. "Esa gente se levantó contra la injusticia, contra lo peor que es capaz de dar la humanidad, y no cayeron en la violencia. Fueron amenazados, torturados, les asesinaron a familiares y no cayeron en el nihilismo. Como hemos visto en España y en Estados Unidos, es fácil tomar las armas para tratar de defenderse del terrorismo. Lo difícil es cambiar el mundo sin pegar tiros. Y estos héroes lo hicieron."

Garzón, que anunció que el Tribunal Penal Internacional perseguirá la esclavitud infantil; el ciudadano chino-estadounidense Harry Wu, que estuvo preso 20 años en un gulag chino, y el indio Kailash Satyarthi, que ha liberado a 40.000 niños de trabajos forzosos, presentaron la versión española de Speak truth to power (www.speaktruth.org), a cargo de la nueva empresa Popart. La función, *Más allá de la oscuridad*, es una lectura dramatizada del texto de Dorfman dirigida por Mario Gas, con, entre otros, Emma Suárez, Pepón Nieto y Constantino Romero.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

COMO FUE LA VERDADERA HIST

El falso rescat

Fue la historia heroica más sonada de la guerra, pero tuvo poco de heroica. La soldado estadounidense Jessica Lynch fue rescatada de un hospital iraquí, pero nadie la vigilaba cuando estaba allí, nadie ignoraba su presencia y no hubo ningún iraquí que cruzara las líneas para informar sobre ella a los norteamericanos.

Por Guillermo Altares *
Desde Nasiriya (sur de Irak)

Cuando las fuerzas especiales estadounidenses entraron en el hospital de Nasiriya para rescatar a la soldado Jessica Lynch, todos los efectivos iraquíes habían abandonado el centro 14 horas antes. Lynch, que se ha convertido en un mito en Estados Unidos y sobre la que se está preparando una película para televisión, llegó malherida al empobrecido hospital de esta ciudad del sur de Irak, situada en la ribera del Eufrates. Permaneció durante una semana en la Unidad de Cuidados Intensivos de la primera planta, hasta la llegada de una decena de helicópteros y carros de combate.

"Cuando se produjo la operación estadounidense, ya no quedaba ningún soldado de guardia", relata el doctor Riad Abdul Bari, de 41 años, uno de los cirujanos traumatólogos que atendió a la soldado. Su relato es corroborado por Ahmud Abdulá y Riad Alí, dos jóvenes enfermeros de la primera planta; por Sabah Jzaal, conductor de ambulancias, y por Saad Abdul Razak, de 47 años, subdirector del hospital, encargado de la administración, que estuvo detenido por los estadounidenses durante cuatro días.

El rescate duró entre tres y cuatro horas y se realizó sin disparar un solo tiro. Las fuerzas especiales los utilizaron cargas huecas para volar algunas puertas, esposaron a unas cuatro personas –entre ellos al jefe de seguridad del centro, un civil desarmado– y sólo arrestaron a Razak. Se llevaron también los cadáveres de 10 soldados, nueve hombres y una mujer, que habían muerto durante la toma de Nasiriya, una de las batallas más cruentas de la invasión de Irak.

Jessica Lynch, de 19 años, llegó herida grave al hospital de esta ciudad –que por fuera parece un centro moderno pero cuyo interior padece tremendas carencias–, tras caer en una emboscada el 23 de marzo. Tenía un brazo y una pierna rotas. Sufría una herida en la cabeza y había perdido mucha sangre. "Tuvimos que hacerle una transfusión. Por suerte mi familia tiene el mismo grupo que ella, 0 positivo, y conseguimos la sangre. Su pulso era de 140 cuando llegó. Creó que

WASHINGTON DESIGNO A UN NUEVO RESP

Un supervisor para c

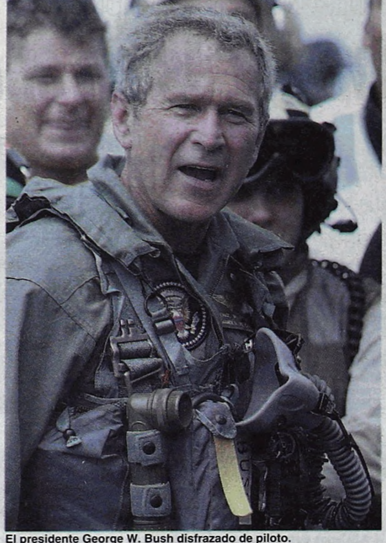
Paul Bremer será el encargado norteamericano de la reconstrucción en Irak, anunció Bush. El cargo de Bremer estará por encima del actual administrador en Irak, el general retirado Jay Garner. El ministro polaco de Asuntos Exteriores, Wlodzimierz Cimoszewicz, se reunió con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, y le prometió que Polonia participará en la reconstrucción de Irak. Por su parte, la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) espera que se aclare la situación en Irak para decidir cuál será su papel en la reconstrucción.

"Hoy tuve el honor de anunciar que Bremer aceptó la designación como enviado presidencial a Irak", declaró Bush después de una conversación en la Casa Blanca con su secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y con el propio Bremer. "Es un hombre de gran experiencia, que consigue los objetivos que se propone", dijo el mandatario. Bremer, que dependerá del Departamento de Estado, será superior jerárquico del actual administrador, el general retirado Jay Garner. Algunos analistas estadounidenses creen que su designación pone en evidencia la urgencia de un cambio de ruta en una empresa que hasta ahora no dio los resultados esperados.



La reconstrucción está en marcha
Eso ayudaría a explicar la designac

Kerry Kennedy, la activista estadounidense pro derechos humanos y sobrina del ex presidente John F. Kennedy, trabaja sobre un libro, una obra de teatro y una exposición de fotos que conforman un todo crítico a la política de la administración Bush.



El presidente George W. Bush disfrazado de piloto.
Según la militante Kerry Kennedy, Bush militarizó EE.UU.

"Bush es la cabeza de un régimen autoritario"

Por Miguel Mora *
Desde Madrid

Kerry Kennedy Cuomo lucha por los derechos civiles desde hace 20 años. La hija del fiscal general Robert F. Kennedy y sobrina del presidente John F. Kennedy ("dos hombres asesinados por motivos políticos") ha llevado a España "Speak truth to the power" (Decir la verdad al poder), un proyecto que incluye un libro de entrevistas suyas a 51 héroes de los derechos humanos, una exposición de fotos de Eddie Adams y una obra de teatro de Ariel Dorfman. Ayer se presentó en Madrid con el juez Baltasar Garzón. Kennedy no tiene reparos en criticar a Bush y al resto de la clase política de su país. "Tras el 11 de septiembre vivimos la política del miedo. Bush ha militarizado el país pero el silencio del Partido Demócrata es también aterrador."

Kerry Kennedy decidió dedicarse a luchar por los derechos civiles en 1981. "Era becaria de Amnistía Internacional y documenté el caso de un refugiado salvadoreño que fue torturado por la Guardia Nacional. Descubrir que en mi país se maltrataba incluso a niños y mujeres me decidió a dedicar mi vida a intentar cambiar las cosas." Tras fundar el Centro pro Derechos Humanos Robert F. Kennedy en 1987, hoy es presidenta del Consejo de Dirección de Amnistía Internacional, y habla despacio y claro, sin morderse la lengua. Según Garzón, Kennedy "es depositaria de los grandes valores de la democracia estadounidense".

Pero además es, inequívocamente, un miembro de la saga Kennedy: comparte su inteligencia, idealismo y coraje... "Kennedy es un apellido fantástico que te abre muchas puertas –dijo ayer–. Estoy muy orgullosa de pertenecer a la familia." De su tío, John, y de su padre, Robert, recuerda que "trabajaron mucho por la libertad, y fueron muy valientes al defender movimientos como el de Martin Luther King, lo que resultó, por cierto, políticamente desastroso. Los dos fueron asesinados por motivos políticos: mi padre fue a Sudáfrica cuando casi nadie en mi país conocía el apartheid y lo denunció, viajó a Perú y a Indonesia... Creo que mi trabajo es coherente con esa visión, con ese coraje moral y con la tradición de King o Gandhi".

> **Armas:** ***"Como hemos visto en España y en EE.UU, es fácil tomar las armas para tratar de defenderse del terrorismo. Lo difícil es cambiar el mundo sin pegar tiros".***

Pero corren malos tiempos para la conciencia crítica, a partir del nuevo orden mundial que dio inicio con los atentados al World Trade Center de Nueva York: "Desde el 11 de septiembre de 2001, el gobierno de Bush intenta confundir el disenso con el antipatriotismo –afirma–. Bush es la cabeza de un régimen moralmente autoritario, y hay un grupo de dirigentes más interesados en obedecer esa autoridad que en hacer cumplir los derechos civiles", y señala: "La pena de muerte, los abusos con los inmigrantes, las leyes contra los derechos individuales, la prisión de Guantánamo...".

Kennedy encontró ejemplos semejantes y peores en 35 países más. Perú, Gaza, Bielorrusia, Vietnam, Corea del Sur, Bangladesh, Liberia, España, Chile alojan a los 51 héroes que ha entrevistado durante dos años y medio. "Leyendo el libro te queda una sensación de gran esperanza, no de pesimismo. Cuando yo empecé en esto, Pinochet gobernaba en Chile y el comunismo reinaba en el Este de Europa. Hoy eso no existe. Hay muchos motivos de preocupación, pero también de esperanza. La libertad está en el alma de los hombres, de todos los hombres: esos 51 héroes no están solos."

La iniciativa incluye a conocidos defensores de los derechos humanos como Vaclav Havel y premios Nobel como el Dalai Lama, Desmond Tutu, Elie Wiesel, Oscar Arias o Rigoberta Menchú. Pero la gran mayoría son héroes anónimos. "Esa gente se levantó contra la injusticia, contra lo peor que es capaz de dar la humanidad, y no cayeron en la violencia. Fueron amenazados, torturados, les asesinaron a familiares y no cayeron en el nihilismo. Como hemos visto en España y en Estados Unidos, es fácil tomar las armas para tratar de defenderse del terrorismo. Lo difícil es cambiar el mundo sin pegar tiros. Y estos héroes lo hicieron."

Garzón, que anunció que el Tribunal Penal Internacional perseguirá la esclavitud infantil; el ciudadano chino-estadounidense Harry Wu, que estuvo preso 20 años en un gulag chino, y el indio Kailash Satyarthi, que ha liberado a 40.000 niños de trabajos forzosos, presentaron la versión española de Speak truth to power (www.speaktruth.org), a cargo de la nueva empresa Popart. La función, *Más allá de la oscuridad*, es una lectura dramatizada del texto de Dorfman dirigida por Mario Gas, con, entre otros, Emma Suárez, Pepón Nieto y Constantino Romero.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

COMO FUE LA VERDADERA HISTORIA DEL RESCATE MAS SONADO EN IRAK

El falso rescate de la soldado Lynch

Por Guillermo Altares *
Desde Nasiriya (sur de Irak)

> Fue la historia heroica más sonada de la guerra, pero tuvo poco de heroica. La soldado estadounidense Jessica Lynch fue rescatada de un hospital iraquí, pero nadie la vigilaba cuando estaba allí, nadie ignoraba su presencia y no hubo ningún iraquí que cruzara las líneas para informar sobre ella a los norteamericanos.

Cuando las fuerzas especiales estadounidenses entraron en el hospital de Nasiriya para rescatar a la soldado Jessica Lynch, todos los efectivos iraquíes habían abandonado el centro 14 horas antes. Lynch, que se ha convertido en un mito en Estados Unidos y sobre la que se está preparando una película para televisión, llegó malherida al empobrecido hospital de esta ciudad del sur de Irak, situada en la ribera del Eufrates. Permaneció durante una semana en la Unidad de Cuidados Intensivos de la primera planta, hasta la llegada de una decena de helicópteros y carros de combate.

"Cuando se produjo la operación estadounidense, ya no quedaba ningún soldado de guardia", relata el doctor Riad Abdul Bari, de 41 años, uno de los cirujanos traumatólogos que atendió a la soldado. Su relato es corroborado por Ahmud Abdulá y Riad Alí, dos jóvenes enfermeros de la primera planta; por Sabah Jzaal, conductor de ambulancias, y por Saad Abdul Razak, de 47 años, subdirector del hospital, encargado de la administración, que estuvo detenido por los estadounidenses durante cuatro días.

El rescate duró entre tres y cuatro horas y se realizó sin disparar un solo tiro. Las fuerzas especiales utilizaron cargas huecas para volar algunas puertas, esposaron a unas cuatro personas –entre ellos al jefe de seguridad del centro, un civil desarmado– y sólo arrestaron a Razak. Se llevaron también los cadáveres de 10 soldados, nueve hombres y una mujer, que habían muerto durante la toma de Nasiriya, una de las batallas más cruentas de la invasión de Irak.

Jessica Lynch, de 19 años, llegó herida grave al hospital de esta ciudad –que por fuera parece un centro moderno pero cuyo interior padece tremendas carencias–, tras caer en una emboscada el 23 de marzo. Tenía un brazo y una pierna rotas. Sufría una herida en la cabeza y había perdido mucha sangre. "Tuvimos que hacerle una transfusión. Por suerte mi familia tiene el mismo grupo que ella, 0 positivo, y conseguimos la sangre. Su pulso era de 140 cuando llegó. Creó que le salvamos la vida", señala Razak. "Nos podían haber fusilado pero era nuestro deber como musulmanes y nuestra obligación según la Convención de Ginebra", agrega.

Según los testimonios recogidos en el hospital, la operación fue mucho menos espectacular de lo que se vendió desde el Pentágono. Los soldados que vigilaban a la soldado habían abandonado el centro a las 10 de la mañana ante el temor de que llegasen los estadounidenses. "No hubo ninguna resistencia. Aquí sólo había personal médico. Muchos se habían tirado al suelo y les pidieron que se levantasen y se comportasen de forma normal, como si no estuviesen allí", dice Razak. El doctor Bari asegura que nadie resultó herido y que los soldados no dispararon un solo tiro en el interior del hospital.

"Con nosotros se encontraba bien y no tenía miedo", relatan los enfermeros que se ocuparon de ella. "Nos parecía muy linda y muy agradable. Hablamos bastante con ella, aunque nuestro inglés es muy limitado", explica Ahmud Abdulá. "Le preguntamos por qué había venido a Irak. Primero nos dijo que para conocer nuestro país y luego que estaba en el ejército para ganar dinero", agrega Riad Alí. Al igual que los médicos, señalan que Lynch se encontraba bien cuando estaba con el personal del hospital, pero que tenía terror a los fedayines, fuerzas irregulares voluntarias, que vigilaron su habitación hasta unas horas antes del rescate. "Tenía miedo a que la gente de Saddam se la llevase, a la policía secreta", relata Razak.

El hospital de Nasiriya, una extensa ciudad de 200.000 habitantes situada 375 kilómetros al sur de Bagdad, muestra la pobreza y las carencias de 12 años de embargo, mucho más que los centros médicos de la capital. Ahora mismo carece de oxígeno. Tiene dos cuartos de baño por planta, encharcados e insalubres. Lynch, sin embargo, fue atendida en la mejor cama del centro, especial para la UCI. El lecho está en una habitación llena de polvo, con dos incubadoras utilizadas ahora para almacenar medicinas. Nadie en el hospital ha oído hablar de la película que se está preparando sobre la vida de la soldado. Tampoco conocen la historia del abogado que cruzó las líneas, jugándose la vida, para informar a los estadounidenses sobre la presencia de Lynch. "Todo el mundo en Nasiriya sabía que aquí estaba internada una estadounidense", dice Razak.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12***.

Otra de "Buenos muchachos"

El grupo petrolero norteamericano Halliburton, que fue dirigido hasta el 2000 por el vicepresidente Dick Cheney, mantiene relaciones comerciales con Irán, Irak y Libia desde hace años, a pesar del embargo impuesto contra esos países por Washington, según denunció el parlamentario demócrata Henry Waxman ayer. Waxman, jefe de los demócratas en el comité de reformas gubernamentales de la Cámara, afirmó en una carta dirigida al secretario de Defensa, Ronald Rumsfeld, que "las relaciones entre Halliburton y esos países data de los años '80, continuaron entre 1995 y 2000, cuando Cheney dirigía la empresa, y aparentemente continúan hoy. Existen evidencias basadas en informaciones de prensa y otras fuentes de que Halliburton se benefició en numerosos negocios con Estados que apoyan al terrorismo, entre ellos con dos de los tres miembros del 'eje del mal' (Irak, Irán, Corea del Norte) denunciado por el presidente George W. Bush. Más que ser sometida a la crítica, Halliburton es premiada con contratos gubernamentales apreciables", escribe Waxman.



Jessica Lynch, con las barras y estrellas.
"Con nosotros se encontraba bien y no tenía miedo."

VIVIR EN NASIRIYA CON CASI NADA, SALVO LAS TROPAS ESTADOUNIDENSES

Una ciudad entre el robo y el desempleo

Por G. A. *
Desde Nasiriya

El Consejo Municipal que gobierna Nasiriya bajo la supervisión de los estadounidenses tiene su sede en un edificio austero, vigilado por efectivos del segundo batallón del cuerpo de marines. Las medidas de seguridad son severas: ni el presidente Shirwan Kamil, un abogado de 45 años, ni el responsable de seguridad, Nasir Husien, un ingeniero agrónomo de 50 años, se libran de los registros diarios cuando cruzan las alambradas que rodean sus puestos de trabajo.

No se trata de un consejo electo: son notables y jefes tribales, que ocuparon el poder el 6 de abril. Dicen ser voluntarios y aseguran que cuentan con el apoyo de los ciudadanos para gobernar esta ciudad de 200.000 habitantes, situada 375 kilómetros al sur de Bagdad, de amplia mayoría chiíta, que sufrió la terrible represión del régimen de Saddam, sobre todo después de la revuelta de 1991 tras el final de la guerra del Golfo. Las cosas avanzan lentamente y los roces con las autoridades militares de ocupación son frecuentes pero, a diferencia de lo que ocurre en la capital, aquí por lo menos hay alguien que tiene la responsabilidad de resolver los problemas.

Anteayer, unos 200 profesores se manifestaron ante la sede del Consejo porque no han cobrado y ese mismo día esta institución emitió un comunicado con siete exigencias para las fuerzas de ocupación: pago de salarios mensuales, vuelta de la seguridad (denuncian que los saqueos y los incidentes prosiguen), que las figuras del antiguo partido gobernante Baaz sean apartadas de las instituciones, que la coalición proporcione las medicinas y la comida necesaria, que devuelvan los bienes, sobre todo los coches, que han sido requisados, que la Justicia sea puesta en marcha y que ayuden a resolver los problemas de desempleo.

"Los estadounidenses coordinan su trabajo con nosotros –dice Shirwan Kamil–. Desde ayer tenemos patrullas conjuntas y algunos de nuestros policías han recibido autorización para llevar armas", agrega el responsable de seguridad. El Consejo está formado por 20 miembros y también se ocupa de la coordinación con otros ayuntamientos de localidades más pequeñas de la zona. Su lista de quejas es interminable y aseguran que la paciencia de los habitantes de Nasiriya tiene un límite. "La gente no puede vivir sin cobrar. Ahora un kilo de carne vale 5000 dinares (unos 2,5 dólares), el doble que antes y no tenemos dinero. A los americanos les importa mucho su seguridad y mucho menos la nuestra. Los resultados tardan demasiado en llegar. Son muy lentos y la gente puede cansarse", señala Kamil.

"Sabemos que hay muchas cosas que resolver, pero tienen que entender que no podemos ir más rápido, tienen que confiar en nosotros", señala el capitán del cuerpo de marines, Michael Zawadzki, con base en Albany, uno de los oficiales a cargo de la seguridad de la zona. Los estadounidenses han quitado los controles de las entradas de la ciudad "para evitar problemas de tráfico y dar una mayor sensación de normalidad". De noche patrullan por Nasiriya, una ciudad que, al menos durante el día, parece tranquila, con bastante gente por las calles a pesar del calor y con los pescadores lanzando desde sus pequeñas barcas las redes al Eufrates.

Según el capitán Zawadzki, la mayoría de los tiroteos que se escuchan al anochecer procede de disparos al aire por celebraciones. "Es una costumbre que nos cuesta mucho erradicar", señala. Otros marines aseguran que las patrullas nocturnas son tensas y que todavía quedan fedayines de Saddam escondidos en la zona. Los miembros del Consejo creen que el principal problema de seguridad tiene mucho más que ver con los ladrones que con actividades guerrilleras. "Les hemos entregado un plan de seguridad, pero no han respondido. Ellos deberían controlar las entradas y salidas de laciudad y nuestra policía patrullar las calles. Estamos seguros de que, de esta forma, se acabarían los problemas", afirma Nasir Husien.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El general Jay Garner, "virrey" de Washington en Irak.
La inseguridad y la falta de sueldos son problemas constantes.

WASHINGTON DESIGNO A UN NUEVO RESPONSABLE PARA LA RECONSTRUCCION

Un supervisor para controlar al virrey

Paul Bremer será el encargado norteamericano de la reconstrucción en Irak, anunció Bush. El cargo de Bremer estará por encima del actual administrador en Irak, el general retirado Jay Garner. El ministro polaco de Asuntos Exteriores, Wlodzimierz Cimoszewicz, se reunió con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, y le prometió que Polonia participará en la reconstrucción de Irak. Por su parte, la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) espera que se aclare la situación en Irak para decidir cuál será su papel en la reconstrucción.

"Hoy tuve el honor de anunciar que Bremer aceptó la designación como enviado presidencial a Irak", declaró Bush después de una conversación en la Casa Blanca con su secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y con el propio Bremer. "Es un hombre de gran experiencia, que consigue los objetivos que se propone", dijo el mandatario. Bremer, que dependerá del Departamento de Estado, será superior jerárquico del actual administrador, el general retirado Jay Garner. Algunos analistas estadounidenses creen que su designación pone en evidencia la urgencia de un cambio de ruta en una empresa que hasta ahora no dio los resultados esperados.

Después de prometerle a Powell la participación de su país en la reconstrucción de Irak, el ministro polaco Cimoszewicz advirtió que "el éxito o el fracaso en esa empresa tendrá amplias consecuencias internacionales". En su visita a Washington, también habló sobre la transición del sistema comunista a una economía de mercado que sufrió Polonia y aseguró que esa experiencia le permitirá aportar sus conocimientos en Irak. Para eso "nos gustaría contar con tantos socios como sea posible", dijo citando a Alemania, cuyo gobierno fue uno de los más reticentes a la guerra. En cambio, Polonia fue uno de los países que más apoyó a Estados Unidos en su invasión a Irak. Aportó un contingente militar y podría tener a su cargo una de las tres zonas militares en las que se dividirá Irak para su administración.

Mientras, la OTAN espera para decidir en qué medida contribuirá con la reconstrucción en Irak. Su secretario general, George Robertson, dijo ayer que "el tema de Irak se está discutiendo informalmente", pero que todavía no se tomaron decisiones. "Todos reconocen que esto es un desafío para toda la comunidad internacional", dijo. "A su debido tiempo, cuando la situación se haya aclarado, volveremos a discutir el problema", agregó el secretario de la Alianza Atlántica.

La reconstrucción está en marcha, pero va despacio.
Eso ayudaría a explicar la designación de Paul Bremer, ayer.

ORIA DEL RESCATE MAS SONADO EN IRAK

e de la soldado Lynch

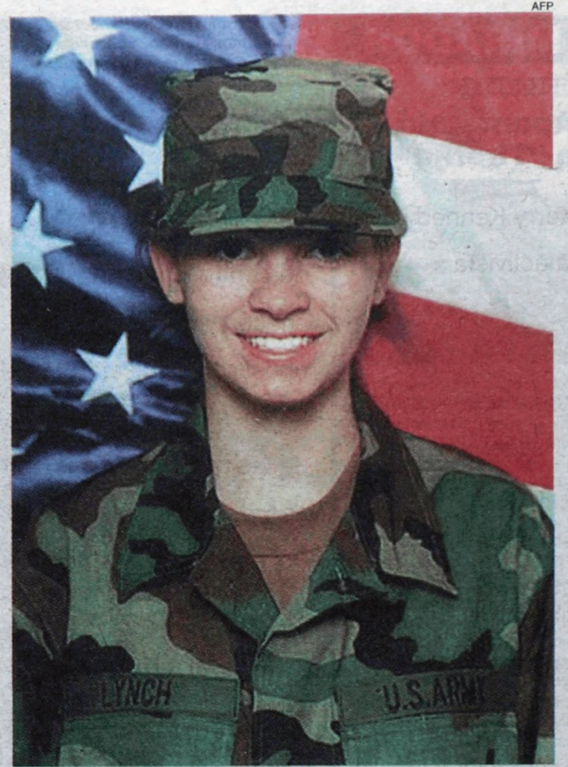
salvamos la vida", señala Razak. Nos podían haber fusilado pero ra nuestro deber como musulma- es y nuestra obligación según la onvención de Ginebra", agrega.

Según los testimonios recogidos n el hospital, la operación fue mu- ho menos espectacular de lo que e vendió desde el Pentágono. Los oldados que vigilaban a la solda- o habían abandonado el centro a as 10 de la mañana ante el temor e que llegasen los estadouniden- es. "No hubo ninguna resistencia. Aquí sólo había personal médico. Muchos se habían tirado al suelo y es pidieron que se levantasen y se omportasen de forma normal, co- no si no estuviesen allí", dice Ra- ak. El doctor Bari asegura que na- ie resultó herido y que los solda- os no dispararon un solo tiro en l interior del hospital.

"Con nosotros se encontraba ien y no tenía miedo", relatan los nfermeros que se ocuparon de lla. "Nos parecía muy linda y muy gradable. Hablamos bastante con lla, aunque nuestro inglés es muy imitado", explica Ahmud Abdu- á. "Le preguntamos por qué había enido a Irak. Primero nos dijo que ara conocer nuestro país y luego que estaba en el ejército para ga- nar dinero", agrega Riad Alí. Al gual que los médicos, señalan que Lynch se encontraba bien cuando estaba con el personal del hospi- al, pero que tenía terror a los feda- ines, fuerzas irregulares volunta- ias, que vigilaron su habitación hasta unas horas antes del rescate. "Tenía miedo a que la gente de Saddam se la llevase, a la policía ecreta", relata Razak.

El hospital de Nasiriya, una ex- ensa ciudad de 200.000 habitan- es situada 375 kilómetros al sur de Bagdad, muestra la pobreza y las- carencias de 12 años de embargo, mucho más que los centros médi- cos de la capital. Ahora mismo ca- ece de oxígeno. Tiene dos cuartos de baño por planta, encharcados e insalubres. Lynch, sin embargo, fue atendida en la mejor cama del centro, especial para la UCI. El lecho está en una habitación llena de polvo, con dos incubadoras utilizadas ahora para almacenar medicinas. Nadie en el hospital ha oído hablar de la película que se está preparando sobre la vida de la soldado. Tampoco conocen la historia del abogado que cruzó las líneas, jugándose la vida, para informar a los estadounidenses sobre la presencia de Lynch. "Todo el mundo en Nasiriya sabía que aquí estaba internada una estadounidense", dice Razak.

** De El País de Madrid. Especial para **Página/12**.*



Jessica Lynch, con las barras y estrellas.
"Con nosotros se encontraba bien y no tenía miedo."

Otra de "Buenos muchachos"

El grupo petrolero norteamericano Halliburton, que fue dirigido hasta el 2000 por el vicepresidente Dick Cheney, mantiene relaciones comerciales con Irán, Irak y Libia desde hace años, a pesar del embargo impuesto contra esos países por Washington, según denunció el parlamentario demócrata Henry Waxman ayer. Waxman, jefe de los demócratas en el comité de reformas gubernamentales de la Cámara, afirmó en una carta dirigida al secretario de Defensa, Ronald Rumsfeld, que "las relaciones entre Halliburton y esos países data de los años '80, continuaron entre 1995 y 2000, cuando Cheney dirigía la empresa, y aparentemente continúan hoy. Existen evidencias basadas en informaciones de prensa y otras fuentes de que Halliburton se benefició en numerosos negocios con Estados que apoyan al terrorismo, entre ellos con dos de los tres miembros del 'eje del mal' (Irak, Irán, Corea del Norte) denunciado por el presidente George W. Bush. Más que ser sometida a la crítica, Halliburton es premiada con contratos gubernamentales apreciables", escribe Waxman.

VIVIR EN NASIRIYA CON CASI NADA, SALVO LAS TROPAS ESTADOUNIDENSES

Una ciudad entre el robo y el desempleo

Por G. A. *
Desde Nasiriya

El Consejo Municipal que gobierna Nasiriya bajo la supervisión de los estadounidenses tiene su sede en un edificio austero, vigilado por efectivos del segundo batallón del cuerpo de marines. Las medidas de seguridad son severas: ni el presidente Shirwan Kamil, un abogado de 45 años, ni el responsable de seguridad, Nasir Husien, un ingeniero agrónomo de 50 años, se libran de los registros diarios cuando cruzan las alambradas que rodean sus puestos de trabajo.

No se trata de un consejo electo: son notables y jefes tribales, que ocuparon el poder el 6 de abril. Dicen ser voluntarios y aseguran que cuentan con el apoyo de los ciudadanos para gobernar esta ciudad de 200.000 habitantes, situada 375 kilómetros al sur de Bagdad, de amplia mayoría chiíta, que sufrió la terrible represión del régimen de Saddam, sobre todo después de la revuelta de 1991 tras el final de la guerra del Golfo. Las cosas avanzan lentamente y los roces con las autoridades militares de ocupación son frecuentes pero, a diferencia de lo que ocurre en la capital, aquí por lo menos hay alguien que tiene la responsabilidad de resolver los problemas.

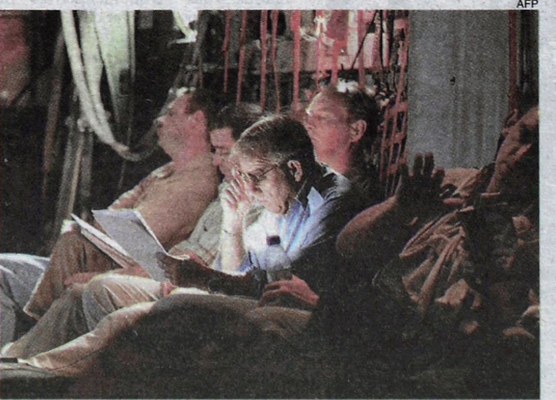
Anteayer, unos 200 profesores se manifestaron ante la sede del Consejo porque no han cobrado y ese mismo día esta institución emitió un comunicado con siete exigencias para las fuerzas de ocupación: pago de salarios mensuales, vuelta de la seguridad (denuncian que los saqueos y los incidentes prosiguen), que las figuras del antiguo partido gobernante Baaz sean apartadas de las instituciones, que la coalición proporcione las medicinas y la comida necesaria, que devuelvan los bienes, sobre todo los coches, que han sido requisados, que la Justicia sea puesta en marcha y que ayuden a resolver los problemas de desempleo.

"Los estadounidenses coordinan su trabajo con nosotros –dice Shirwan Kamil–. Desde ayer tenemos patrullas conjuntas y algunos de nuestros policías han recibido autorización para llevar armas", agrega el responsable de seguridad. El Consejo está formado por 20 miembros y también se ocupa de la coordinación con otros ayuntamientos de localidades más pequeñas de la zona. Su lista de quejas es interminable y aseguran que la paciencia de los habitantes de Nasiriya tiene un límite. "La gente no puede vivir sin cobrar. Ahora un kilo de carne vale 5000 dinares (unos 2,5 dólares), el doble que antes y no tenemos dinero. A los americanos les importa mucho su seguridad y mucho menos la nuestra. Los resultados tardan demasiado en llegar. Son muy lentos y la gente puede cansarse", señala Kamil.

"Sabemos que hay muchas cosas que resolver, pero tienen que entender que no podemos ir más rápido, tienen que confiar en nosotros", señala el capitán del cuerpo de marines, Michael Zawadzki, con base en Albany, uno de los oficiales a cargo de la seguridad de la zona. Los estadounidenses han quitado los controles de las entradas de la ciudad "para evitar problemas de tráfico y dar una mayor sensación de normalidad". De noche patrullan por Nasiriya, una ciudad que, al menos durante el día, parece tranquila, con bastante gente por las calles a pesar del calor y con los pescadores lanzando desde sus pequeñas barcas las redes al Eufrates.

Según el capitán Zawadzki, la mayoría de los tiroteos que se escuchan al anochecer procede de disparos al aire por celebraciones. "Es una costumbre que nos cuesta mucho erradicar", señala. Otros marines aseguran que las patrullas nocturnas son tensas y que todavía quedan fedayines de Saddam escondidos en la zona. Los miembros del Consejo creen que el principal problema de seguridad tiene mucho más que ver con los ladrones que con actividades guerrilleras. "Les hemos entregado un plan de seguridad, pero no han respondido. Ellos deberían controlar las entradas y salidas de laciudad y nuestra policía patrullar las calles. Estamos seguros de que, de esta forma, se acabarían los problemas", afirma Nasir Husien.

** De El País de Madrid. Especial para **Página/12**.*



El general Jay Garner, "virrey" de Washington en Irak.
La inseguridad y la falta de sueldos son problemas constantes.

NSABLE PARA LA RECONSTRUCCION

ontrolar al virrey

Después de prometerle a Powell a participación de su país en la re- construcción de Irak, el ministro polaco Cimoszewicz advirtió que "el éxito o el fracaso en esa empre- sa tendrá amplias consecuencias in- ernacionales". En su visita a Wa- shington, también habló sobre la transición del sistema comunista a una economía de mercado que sufrió Polonia y aseguró que esa experiencia le permitirá aportar sus conocimientos en Irak. Para eso "nos gustaría contar con tantos socios como sea posible", dijo citando a Alemania, cuyo gobierno fue uno de los más reticentes a la guerra. En cambio, Polonia fue uno de los países que más apoyó a Estados Unidos en su invasión a Irak. Aportó un contingente militar y podría tener a su cargo una de las tres zonas militares en las que se dividirá Irak para su administración.

Mientras, la OTAN espera para decidir en qué medida contribuirá con la reconstrucción en Irak. Su secretario general, George Robertson, dijo ayer que "el tema de Irak se está discutiendo informalmente", pero que todavía no se tomaron decisiones. "Todos reconocen que esto es un desafío para toda la comunidad internacional", dijo. "A su debido tiempo, cuando la situación se haya aclarado, volveremos a discutir el problema", agregó el secretario de la Alianza Atlántica.



pero va despacio.
n de Paul Bremer, ayer.

MIRADOR

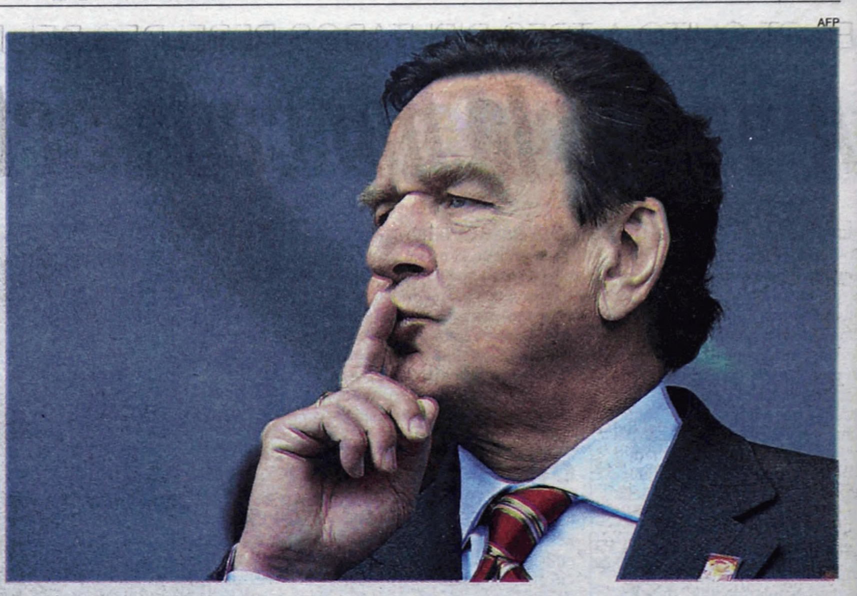
COLOMBIA

Apuntando a "Tirofijo"



El presidente colombiano Alvaro Uribe (foto) advirtió que su gobierno atrapará a los jefes de las FARC luego de que este grupo guerrillero asesinara el lunes a dos funcionarios colombianos y ocho soldados. "Nos estamos preparando para ir detrás de los señores 'Tirofijo' Marulanda y Briceño", dijo Uribe al reiterar su compromiso en la lucha contra el terrorismo, pese a la controversia que hay en Colombia por el canje "humanitario" de secuestrados por rebeldes detenidos. La hija de la ex candidata a la presidencia colombiana Ingrid Betancourt, secuestrada desde hace 15 meses por las FARC, le pidió a Uribe que renuncie a operaciones "sangrientas" para rescatar a los rehenes y abra las negociaciones para un acuerdo humanitario. Tiene que entender que "las operaciones militares no aportarán una solución", declaró Melanie, hija de Betancourt.

El canciller socialdemócrata alemán, Gerhard Schroeder, quedó con la agenda bloqueada.



AFP

El gobierno alemán de centroizquierda chocó ayer con la oposición sindical a su agenda de recorte de las prestaciones sociales y facilitación del despido.

Un desayuno con el "no" sindical a los recortes sociales de Schroeder

Por José Comas*
Desde Berlín

El conflicto entre los sindicatos alemanes y el canciller federal, el socialdemócrata Gerhard Schroeder, sobre los planes del gobierno federal de recortar las prestaciones sociales, se agudiza. Después de un desayuno de tres cuartos de hora en la Cancillería en Berlín, el presidente de la Confederación Alemana de Sindicatos (DGB), Michael Sommer, y Schroeder constataron que no se produjo la menor aproximación en sus posturas. Schroeder insiste en llevar adelante la llamada Agenda 2010 con sus recortes sociales a los desocupados, a las prestaciones en caso de enfermedad y mayor facilidad para el despido. Sommer insistió en la oposición de los sindicatos al "desmantelamiento del Estado social". El conflicto subió de temperatura cuando se anunció ayer en Berlín que los dirigentes sindicales socialdemócratas anulaban un encuentro previsto para la tarde con la cúpula dirigente del partido (SPD), convocado para aproximar posiciones.

Schroeder pudo acudir al desayuno con el jefe sindical Sommer con el viento a favor. La noche anterior, en Nuremberg, el canciller supo ganarse el apoyo de los 800 asistentes a la segunda conferencia regional del SPD para preparar al partido ante el congreso extraordinario del 1° de junio en el que se debatirán los planes de recortes sociales del gobierno federal. Schroeder logró convencer a sus compañeros del sur de Alemania, de Baviera, Baden-Wurtemberg y Hesse de que "alejarse de la realidad y no reconocerla ha hundido a otros partidos socialdemócratas en Europa" y que "los que hicieron las reformas conservan el poder". Varios dirigentes bávaros del SPD se contuvieron a la hora de criticar a Schroeder, que en Nuremberg "jugó un cómodo partido en casa", según el jefe del SPD de Baviera Wolfgang Hoderlin.

El desayuno de Schroeder con el sindicalista Sommer salió peor. El canciller reconoció que no hubo "ningún movimiento" y se limitaron a intercambiar puntos de vista. Sommer insistió en sus ideas repetidas todos estos días de que los sindicatos mantienen su postura crítica de oposición a la Agenda 2010 y exige correcciones en los planes de reforma del sistema social: "Espero que el canciller vea que no puede seguir adelante con la Agenda. Lo que se necesita son medidas contra el desempleo y no un desmantelamiento social". Alguno cayó ayer en la cuenta en Berlín de un detalle perverso y comentó que la cita entre Schroeder y Sommer coincidió con el 29 aniversario de la dimisión de Willy Brandt, el primer canciller socialdemócrata de la República Federal de Alemania. Brandt cayó por el escándalo de espionaje de su asistente Günter Guillaume, pero antes los sindicatos le habían dado el golpe decisivo con unas exigencias salariales que echaron abajo la política económica del gobierno.

Tras el fracasado desayuno con Sommer, Schroeder continuó su peregrinaje y prédica en una reunión conmemorativa del 40 aniversario de la creación del gremio de los llamados cinco sabios, expertos encargados de dictaminar sobre la marcha de la economía alemana. Allí el canciller repitió su discurso sobre la necesidad de reducir los costos no salariales en Alemania y la necesidad de un esfuerzo conjunto de todos para modernizar los sistemas de asistencia social. Según Schroeder, la evolución de la demografía obliga a actuar y pronosticó que el crecimiento económico este año será del 0,75 por ciento y el que viene se puede llegar a un 2 por ciento.

Las cifras de desocupación que se publicarán hoy supondrán sin duda una nueva ducha fría, porque se mueven en torno de los 4,5 millones de desempleados. Los dirigentes de la patronal alemana echaron un cable a Schroeder. A los empresarios la reforma les parece timorata, pero la apoyan y exigen que se lleve adelante la Agenda 2010 "de forma inmediata,sin limitaciones y sin aguarla", como dijo el presidente de los empresarios Dieter Hundt.

* *De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*

POR PRIMERA VEZ EN U$S 1,14

El record del euro

El euro superó la marca de 1,14 dólar por primera vez desde 1999. La suba se registró luego de que el Comité Abierto de la Reserva Federal (Fed) votara a favor de mantener las tasas de interés en el 1.25 por ciento, su nivel más bajo desde hace más de 40 años. La Fed es el banco emisor de Estados Unidos y su comité, liderado por el director de este banco, Alan Greenspan, tomó esta decisión por unanimidad. En la decisión tuvo que ver el fin de la guerra en Irak, la creciente confianza de los consumidores norteamericanos y el fortalecimiento de los mercados de valores.

El comité reconoció que la producción y el desempleo de Estados Unidos son decepcionantes, pero subrayó que éstos se deben a decisiones tomadas antes del final de la guerra en Irak. "La disminución de las tensiones geopolíticas ha impulsado la baja de los precios del petróleo, estimulando la confianza de los consumidores y fortaleciendo los mercados de deuda y acciones", declaró la Fed en un comunicado. "Estos desarrollos, junto con el aumento de la productividad, deberían mejorar el clima económico", indicó. Pero agregó que todavía está el peligro de una fuerte caída de la inflación, una situación "indeseable" para la Fed y que los economistas ven como el preludio de una deflación. Los expertos opinan que este panorama es poco probable, pero subrayan que hasta ahora no se cumplieron los vaticinios de la administración Bush, que esperaba que después de un rápido final en el conflicto en Irak hubiera un repunte de la débil economía norteamericana. En abril, el desempleo cayó hasta el seis por ciento, pero ese mismo mes los índices de confianza de los consumidores reflejaron un fuerte aumento. Hay que ver si esa mayor confianza se traduce en un mayor gasto de los consumidores, un factor importante ya que dos tercios de la economía estadounidense se deben al consumo de sus ciudadanos. No bien se conoció la decisión de la Fed de mantener las tasas de interés en 1.25, la cotización del euro subió hasta 1,14 dólar.

EL PT QUITO A TRES DIPUTADOS REBELDES DEL DEBATE DE LAS REFORMAS

A ver si la bancada actúa como tal

El Partido de los Trabajadores advirtió que sacará de las comisiones del Congreso a los petistas que se opongan a su gestión.



AFP

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, enfrenta críticas dentro de su partido.

A cuatro meses de su asunción, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, por primera vez quitó del debate a tres diputados de su Partido de los Trabajadores (PT), contrarios a los proyectos de reforma jubilatoria y tributaria que el mandatario elevó al Congreso la semana pasada. El PT advirtió que los legisladores petistas que critican la gestión actual serán sustituidos de sus cargos en las comisiones del Congreso. Por otra parte, Lula intervino ayer personalmente en la crisis desatada en un grupo de artistas y el gobierno, a raíz de la política cultural definida por el ministro-jefe de la Secretaría de Comunicación, Luiz Gushiken. El presidente ordenó a Gushiken y al ministro de Cultura, Gilberto Gil, que se reúnan con un grupo de artistas, en Río de Janeiro, para buscar un acuerdo en torno a los criterios que deben orientar la política cultural del nuevo gobierno. Gilberto Gil aseguró que las políticas para el área cultural serán comandadas por su ministerio. A todo esto, una misión del FMI llegó ayer a Brasil.

Los coordinadores de la bancada del PT en el Congreso sacaron a los diputados Lindberg Farías y Luciana Genro de la comisión que debate la reforma previsional, que contempla eliminar varios privilegios disfrutados hasta ahora por los empleados públicos jubilados. Además, el diputado Joao Batista Aráujo, más conocido como "Babá", fue retirado de la comisión que debate el proyecto de reforma tributaria. Farías podría ser suspendido por 30 días del puesto de vicejefe de la bancada oficialista en la Cámara baja, de mantener su posición de crítica al gobierno, según anunciaron dirigentes petistas. El líder del PT en la Cámara de Diputados, Nelson Pellegrino, anunció que Babá será sustituido en la Comisión Permanente de Seguridad Social en la Cámara baja y que lo mismo ocurrirá con los otros dos diputados. La medida, anunciada ayer en Brasilia, representa una suerte de "corrimiento" de los representantes del ala más radical del PT, que critican la política económica del gobierno de Lula. "Lo que esperamos del PT es que la bancada actúe como bancada del gobierno", resumió Pellegrino.

Liderados por el cineasta Cacá Diegues (de películas como *Bye, Bye, Brasil* y *Dios es brasileño*), los artistas lanzaron duras críticas contra los criterios definidos por Gushiken para que las empresas estatales otorguen patrocinio a producciones culturales. Los mismos consisten en que, para lograr los patrocinios estatales, los autores de las obras deberán impulsar "la valorización de las tradiciones e identidad nacional" y "contribuir a la descentralización de la cultura", además de propugnar "la inclusión social de las comunidades de bajos ingresos mediante la generación de renta y ocupación social". "Este es un concepto que lleva a películas muy malas", expresó el cineasta Jorge Furtado, autor del galardonado cortometraje *Isla de las Flores*, mientras que la actriz Fernanda Montenegro, protagonista del film *Estación Central*, respaldó las críticas formuladas por Diegues a la nueva política cultural.

Asimismo, el cineasta Zelito Viana afirmó que las normas impuestas por Gushiken "parecen normas propias de Albania, antes de la caída del muro de Berlín". También el productor y empresario Luiz Carlos Barreto criticó el "dirigismo estatal" y pronosticó que mucha gente se pondrá a hacer películas de poca calidad sobre reforma agraria o sobre el proyecto social Hambre Cero apenas para obtener patrocinios. Ante el amplio respaldo logrado por Diegues entre el gremio artístico, Lula pidió a Gushiken y a Gil que traten de buscar una solución a la crisis. El ministro de Cultura y famoso cantautor Gilbert Gil se manifestó convencido de que la polémica resultó de un "malentendido". Por su parte, Gushiken rechazó las críticas de los cineastas. "Reiteramos que, en ninguna circunstancia, los criterios para la concesión de patrocinios suponen o supondrán interferencia o restricción a contenidos de la producción cultural", dijo en una nota oficial.

Entretanto, una misión técnica del FMI inició ayer en Brasil un encuentro con el ministro de Hacienda, Antonio Palocci, sobre el proceso de revisión del programa de ajuste fiscal, que en agosto del año pasado obtuvo con la gestión de Fernando Henrique Cardoso un crédito por 30 mil millones de dólares de la entidad. Los técnicos del Fondo verificarán si las autoridades brasileñas están cumpliendo las metas del programa de ajuste y si aprueban la conducción de la política económica, para dar un visto bueno sobre la liberación del tercer tramo del préstamo, por más de 9 mil millones de dólares. El jefe de la misión, Jorge Márquez-Ruarte, aseguró que la economía de ese país está en "clara recuperación", pero "preocupa" el mantenimiento de la inflación en niveles elevados.

ROBERTO AMARAL, MINISTRO DE LULA, MINIMIZO LA REBELDIA EN EL PT

"Hacemos las reformas que dijo Cardoso"

Por J. M. Martí Font*

El ministro de Ciencia y Tecnología de Brasil, Roberto Amaral (nacido en Fortaleza, 1940), es un viejo luchador. Militó en la izquierda comunista durante el régimen militar y en 1985 fue uno de los refundadores del Partido Socialista Brasileño (PSB), del cual es vicepresidente. Es abogado, profesor universitario, periodista y escritor (autor de una novela y varios libros de cuentos).

–¿Cómo está afrontando el gobierno brasileño la rebelión interna por la reforma de las pensiones?

–No hay ninguna rebelión interna. No se puede llamar rebelión a que cuatro de los 91 diputados del Partido de los Trabajadores hayan mostrado resistencias. Esta reforma la reclaman todos los sectores. Ha sido postergada por la derecha. De hecho, estamos haciendo las reformas que el gobierno de Cardoso anunció para 1995. Somos un gobierno de izquierda, con un compromiso democrático y de lucha contra la exclusión social. Para poder sacar adelante nuestro proyecto tenemos que luchar contra intereses encastillados y enfrentarnos a muchas presiones. Lo primero que tenemos que hacer es arreglar la casa, y la reforma de las pensiones es uno de los requisitos básicos para que en el 2004 podamos empezar a aplicar las reformas. Llevamos sólo cuatro meses en el gobierno y estamos concluyendo la implantación en el aparato del Estado.

–¿Cuáles son las prioridades?

–La primera reforma es la seguridad, después la fiscalidad para disminuir la presión sobre la producción y el tercer gran objetivo es reequilibrar las desigualdades regionales, que son muy profundas.

–En las últimas décadas, Brasil ha acumulado una gran parte del aparato productivo de Sudamérica, especialmente el sector del automóvil. ¿No teme que pueda emigrar a otros países?

–Para nosotros, lo más importante es la construcción de un gran mercado interno, lo que reduce enormemente la posibilidad de migraciones industriales. Además, el Estado no renuncia a su papel de inductor de la economía. Nuestra industria está diversificada, no sólo depende del sector del automóvil. Tenemos un potente sector aeroespacial; nos hemos especializado en nanotecnología; el sector textil se ha reformado y además el peso del capital nacional es muy grande. Nuestra prioridad pasa por el fortalecimiento del Mercosur, la recuperación de la Argentina y del mercado sudamericano.

–¿Cuál es la principal política de su ministerio?

–Desconcentración. Tenemos que romper el modelo de que todo, no sólo la población, se concentre en las áreas más ricas, básicamente San Pablo y Río. La investigación se realiza casi exclusivamente con dinero público, no hay una conexión entre la universidad y la empresa, existen recelos entre unos y otros. Nuestro programa pretende que esta investigación se emplee en el mercado por parte de la empresa privada.

–¿Cuál es su relación con Estados Unidos?

–La política internacional de Brasil tiene como intereses preferenciales los de nuestro pueblo y la paz. Tenemos una tradición, que este gobierno fortalece, de compromiso con los organismos internacionales y de solución pacífica, a través del diálogo, de los conflictos. Nuestra segunda prioridad es el continente sudamericano, su unidad y democratización. El Mercosur es un instrumento fundamental para nuestras economías. Vamos a dar continuidad a las relaciones tradicionales de Brasil con Estados Unidos y con Europa, pero vamos a abrir nuevos caminos con países como China, India, Rusia o Ucrania, países emergentes que se encuentran en estados de desarrollo más o menos similares al nuestro, lo que nos permite condiciones de acción comunes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Hay que ver a Ginóbili

Después de la victoria 87-82 del lunes, en la que Emanuel Ginóbili marcó 15 puntos, San Antonio Spurs vuelve a enfrentarse, esta noche, con Los Angeles Lakers, en el segundo partido de la semifinal de la Conferencia Oeste de la NBA. El encuentro arranca a las 22.30 y será televisado por ESPN.

Roma es argentina

Un gran día vivió el tenis argentino en el Foro Itálico, en la primera ronda del Masters Series de Roma: Gastón Gaudio eliminó al ex número uno del mundo Gustavo Kuerten, 6-3, 2-6, 6-4; Agustín Calleri venció 6-2, 6-2 al austríaco Stefan Koubek; Juan Ignacio Chela derrotó 6-1, 6-1 al belga Oliver Rochus y Mariano Zabaleta superó 6-4, 6-2 al español David Sánchez. Ahora, Gaudio y Calleri se medirán en octavos de final, mientras Chela verá al español Tommy Robredo, Zabaleta jugará contra el suizo Roger Federer y Guillermo Coria, vencedor el lunes de Tim Henman, se enfrentará hoy contra el rumano Victor Hanescu.

La Davis, a Málaga

La ciudad de Málaga fue elegida inesperadamente como la sede de la semifinal de Copa Davis que jugarán España y la Argentina del 19 al 21 de septiembre, desplazando a Madrid y Barcelona. Se instalará una cancha de polvo de ladrillo al aire libre en un pabellón municipal, con capacidad para 14 mil espectadores.

Madrugó el Real Madrid

El campeón de la Champions League, Real Madrid, derrotó 2-1 a la Juventus, como local, en el partido de ida de una de las semifinales del máximo torneo continental. Ronaldo abrió el marcador, el franco-argentino David Trezeguet igualó poco antes del entretiempo y Roberto Carlos marcó el tanto del triunfo con un remate desde fuera del área. En el segundo tiempo, Santiago Solari ingresó en el Real Madrid y Mauro Camoranesi en el equipo visitante. Hoy se pone en marcha la segunda semifinal entre Milan e Inter, en el estadio Giuseppe Meazza.

Reto de Carlos Bianchi a sus jugadores: ante las flojas actuaciones de Boca en los últimos dos partidos, el entrenador, preocupado, arengó a los integrantes del plantel, instándolos a tener "más concentración" y a "poner más atención en cada pelota".

Fotobaires



Bianchi habló durante una hora con los jugadores.
Les pidió mayor compromiso en los próximos partidos.

"Dénse cuenta de que juegan en el mejor club del mundo"

Las dos derrotas consecutivas sufridas y, sobre todo, los flojos rendimientos mostrados ante Paysandú y ante Vélez dispararon la señal de alarma en Boca. Por eso, Carlos Bianchi reunió al plantel antes de la primera práctica de la semana y le recalcó la necesidad de levantar la producción del equipo de cara a los próximos partidos. En una extensa charla, el entrenador les manifestó a los jugadores su preocupación ante la falta de respuestas individuales y colectivas que vislumbró en los dos últimos encuentros. "Están jugando en el mejor club del mundo y tienen que darse cuenta de esto", les dijo Bianchi a sus jugadores.

De acuerdo con lo que trascendió, en la reunión en el vestuario del complejo de Casa Amarilla, Bianchi focalizó su arenga en dos aspectos: "Preservar la intimidad del grupo y tener mayor concentración en los partidos". Durante una hora, el entrenador "les habló con el corazón abierto", según comentó un allegado al plantel. La inquietud del técnico pasa no sólo por las derrotas en los últimos dos partidos, sino por la falta de compromiso que exhibieron los jugadores en las derrotas ante Paysandú y Vélez. De acuerdo con la visión de Bianchi, en esos encuentros Boca perdió la garra que caracterizó a todos sus equipos, en especial en su primera etapa en el club.

La tibieza a la hora de definir, los errores en la defensa y, sobre todo, la falta de actitud ante la adversidad, habrían sido algunos de los aspectos que abordó el técnico. Y para conseguir la reacción espiritual de sus futbolistas, Bianchi buscó tocar sus fibras íntimas. "Están jugando en el mejor club del mundo y tienen que darse cuenta de esto", les dijo el técnico, además de exigirles "poner más atención en la lucha de cada pelota".

Mientras el técnico pronunciaba su monólogo, los jugadores permanecieron en silencio y escucharon con atención las palabras del conductor. Luego practicaron como cualquier otro día, aunque el habitual clima de bromas y risas cambió por uno donde abundaron las caras serias. Cuando finalizó el entrenamiento, como si hubieran realizado un pacto, ninguno de los jugadores quiso hablar con la prensa, pese a que los martes y jueves la mayoría de ellos no tiene problemas para dialogar con el periodismo.

Si bien Bianchi en ningún momento de la reunión habló de la necesidad de introducir variantes en la formación para los próximos encuentros, es claro que piensa meter varios cambios para levantar el rendimiento. La especulación indica que Sebastián Battaglia y Raúl Estévez retornarán a la titularidad, en tanto que la línea de tres utilizada ante Vélez también quedará archivada.

La noche del Sub-17

La Selección Argentina Sub-17 jugaba anoche su segundo compromiso en el Sudamericano de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, ante Perú. El equipo dirigido por Hugo Tocalli, el mismo que había debutado goleando 5-0 a Paraguay, buscaba la victoria para consolidarse como líder del Grupo B del torneo, clasificatorio para el Mundial de Finlandia. Un rato antes se enfrentaban Colombia y Paraguay.

El lunes, por el Grupo A, Brasil había derrotado 2-0 a Chile, que quedó eliminado, y Venezuela venció 3-2 a Ecuador.

Se mueve el banco

Franco Costanzo reemplazaría a José María Buljubasich en el arco de River para enfrentar el domingo a Unión. "Lo voy a conversar con los dos arqueros durante la semana –dijo el entrenador Manuel Pellegrini–. Franco está para atajar. Buljubasich se sintió responsable del empate y va a ser difícil recuperarlo en lo anímico." Por otra parte, Esteban Fuertes opinó que "es una locura jugar en Santa Fe. No están dadas las condiciones; creo que se tendría que haber suspendido porque la situación en Santa Fe es muy complicada", agregó el delantero santafesino.

EL VOLEIBOL

El que

Por Adrián De Benedictis

Cuando parecía que el vóleibol argentino había dejado atrás sus años más oscuros, las controversias dirigenciales vuelven a perjudicarlo para la Argentina. La Federación Internacional (FIVB) excluyó ayer al seleccionado argentino de la Liga Mundial 2003, como represalia por las graves denuncias de corrupción formuladas por Mario Goijman, titular de la Federación Argentina (FAV), contra la cúpula de ese organismo. El Consejo de Administración de la FIVB decidió ayer en Lausana, Suiza, suspender de sus competencias a la Federación Argentina (FAV), hasta que proceda a la elección de un presidente y mesa directiva ajenos a la actual conducción.

La medida implica la exclusión de la Selección Argentina de mayores de la Liga Mundial (el plantel tenía programado viajar el martes próximo a Francia, para el debut) y siembra dudas sobre la participación olímpica debido a la proximidad del torneo eliminatorio, en enero de 2004. La selección juvenil masculina también se preparaba para viajar el lunes próximo a Caracas, Venezuela, para jugar el Premundial de la categoría.

La decisión de la FIVB está vinculada con la expulsión de Goijman, quien querelló por defraudaciones al titular de la FIVB, el mexicano Rubén Acosta. "Están locos, esto es una caza de brujas", afirmó Goijman al conocer la resolución. Mediante un comunicado, la FIVB explicó que se suspendió a la FAV "hasta que ésta se disponga, en conformidad con la Constitución, los reglamentos y las decisiones de la FIVB, a elegir un nuevo presidente y nuevos ejecutivos que no hayan sido suspendidos o declarados no elegibles por la FIVB". La dirigencia de la FAV pretendía designar como sucesor de Goijman –quien cumplió su mandato– al dirigente Héctor Cristiani, también suspendido por la FIVB.

Con la sanción confirmada, y forzadas por las circunstancias, ahora las autoridades del vóleibol argentino aceptarían designar a un dirigente no cuestionado, con la intención de intentar una gestión de último momento para revertir la sanción deportiva. La Secretaría de Turismo y Deporte promueve esta salida, aunque la FIVB no ofreció ningún indicio que permita presumir el curso favorable de esta alternativa.

El plantel del seleccionado argentino de mayores le envió ayer una nota al gerente de la FIVB, Jean Pierre Seppey, en la que solicitaron que "no se impongan sanciones deportivas" y reclamó la intervención de la Secretaría de Turismo y Deporte en el conflicto. El Consejo de Administración de la FIVB había confirmado la

ARGENTINO SUSPENDIDO A NIVEL INTERNACIONAL

rompe, paga los platos rotos

Casi como un pase de factura, la Federación Internacional que preside el mexicano Rubén Acosta decidió, dos días después de confirmar la expulsión de Mario Goijman, archienemigo de Acosta, sacar a la Selección Argentina de la Liga Mundial. Se viene una renovación dirigencial.

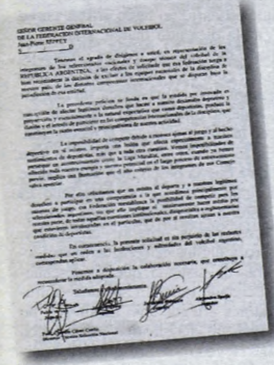
DyN



La Selección Argentina, sexta en el Mundial disputado en el país en octubre, no jugará la Liga Mundial.
La Federación Internacional decidió excluir a los equipos nacionales de todas sus competencias.

expulsión de Goijman el domingo, a partir del litigio con la máxima entidad; el lunes la FIVB decidió "suspender a Luis Moreno (Perú) de todas sus funciones, incluyendo su cargo de presidente de la Confederación Sudamericana de Vóleibol, por su comportamiento y negligencia en el cumplimiento de sus deberes, al no haber defendido la imagen de la FIVB", es decir, al haber tolerado la situación argentina.

La plaza de la Selección Argentina en la Liga Mundial 2003 será ocupada por la República Checa, que integrará el mismo grupo que Japón, Grecia y Francia. Sin embargo, la suspensión de la FAV no sólo excluye a la selección de su país de la Liga Mundial, sino que debido a "las violaciones a la Constitución" le impide "participar en todo evento internacional". Pese a ello, el Consejo autorizó a los jugadores argentinos continuar actuando en las ligas extranjeras, "facilitando así las transferencias". Nuevamente, el vóleibol argentino continúa en penumbras...



La nota de la Selección.
Piden jugar la Liga Mundial.

PARA DIRIGENTES, JUGADORES Y FUNCIONARIOS

La sorpresa ganó en tres sets

Con indignación o con pase de factura, el ambiente del vóleibol reaccionó conmovido ante la decisión de la Federación Internacional, e inclusive el ex presidente de la FAV, Mario Goijman, dio su opinión al respecto.

"Estoy profundamente triste por lo que pasa –dijo Goijman desde Lausana–. Ni el sentido común ni la Carta Olímpica permiten trasladar los conflictos entre dirigentes a los deportistas o al público."

Según el ex dirigente, "esta suspensión habla de cuáles son las prioridades en la FIVB: el principio de autoridad y la impunidad, mientras que el deporte y los deportistas poco interesan", indicó Goijman.

Su sucesor en la FAV, Héctor Cristiani, se declaró "sorprendido por esto", pero luego admitió que no le era totalmente inesperado. "La verdad es que no lo esperábamos de ninguna manera, aunque debo reconocer que algo se decía en los pasillos de la FIVB." Cristiani se mostró partidario de dar un paso al costado para ayudar a destrabar el conflicto. "Pongo mi renuncia a disposición y todo lo que sea necesario para solucionar esto. Esto no debe ser una cuestión personal y debe primar el buen criterio de todos", dijo.

"Estábamos entrenando con los jugadores cuando nos enteramos –relató el entrenador del seleccionado, Claudio Cuello–. Sabíamos que había una efervescencia política y un gran contraste de intereses que no queremos juzgar, pero lo que pasó nos sorprendió porque creíamos que la FIVB iba a comprender la situación."

El gerente general de la FAV, Guillermo Suriani, agregó que la entidad hará "todas las acciones que sean necesarias para que la medida se levante y los jugadores del seleccionado puedan viajar el martes a Francia para jugar la Liga Mundial". Para Suriani, "el vóleibol argentino debe seguir compitiendo. No se puede tirar por la borda lo que se hizo en los últimos seis años".

Cuello explicó que, junto con sus jugadores, decidieron "pedirle a la Secretaría de Turismo y Deporte que intervenga para garantizar nuestro derecho a jugar más allá de la situación institucional. También le pedimos a la FIVB que no se excluya a los seleccionados de las competencias".

En la Secretaría, el coordinador de Políticas y Programas del Deporte, Sergio Víctor Groupierre, sacó algunas cuentas impagas de sus cajones. "Es el momento de que algunos den un paso al costado –manifestó–. Cité a una reunión con todos los dirigentes del vóleibol con el afán de que apelen a la cordura y el sábado se conforme una mesa directiva no cuestionada por la FIVB."

Waldo Kantor, director de Deportes del gobierno porteño y un histórico del vóleibol argentino, reveló ayer que tuvo "una cuestión muy fuerte con Acosta", al que le planteó que debía separar la disputa personal con Goijman de la política "para no sancionar deportivamente a la Argentina".

Leonardo Zavattaro



Rubén Acosta y Mario Goijman, durante el Mundial de Argentina.
Ahora son enemigos irreconciliables, y el que pierde es el vóleibol.

OPINION

Por Hugo Conte *

El que pierde es el deporte

Con todo esto que está pasando, el único que pierde es el vóleibol. Después del gran Mundial del año pasado, la Argentina tenía una gran oportunidad de volver a posicionarse en la consideración de todo el mundo pero lamentablemente, por caprichos y disputas personales o de poder, se pierde otro tren. Es un golpe muy duro, una situación horrible. Todos sabíamos desde diciembre pasado que había que tener cuidado por lo que podría resolver la Federación Internacional, pero nadie modificó ninguna conducta. Yo no sé quién tiene razón, porque internamente no se sabe nada. Lo único claro es que la Federación Internacional hizo saber que tenían que irse todos los dirigentes argentinos, pero acá no sólo siguieron en su cargo, sino que volvieron a autoproclamarse.

Este proceso no se dio de un día para el otro. A nosotros también nos prometieron mucho estos directivos, y finalmente no cumplieron nada. El estatuto de la Federación Internacional es muy claro, y dice que la Federación Argentina deberá aceptar cualquier decisión. Pero, como siempre, los argentinos somos muy duros para cumplir algo. En la cancha nosotros nos ganamos un lugar legítimo, y gran parte de la dirigencia siguió tirando la pelota afuera, ocupándose de sus propias cuestiones.

Uno tiene la esperanza de que ahora no se vuelva al pasado, cuando fuimos perjudicados por el manejo de (Ricardo) Russomando, y el resultado fue que la Argentina terminó desafiliada en 1995. En los últimos seis años se vino construyendo algo diferente y se logró unificar al vóleibol en una sola Federación, pero con esto están pisando todo lo que se sembró en ese momento.

Personalmente, siento mucha bronca por los jugadores que se estaban entrenando en el Cenard para jugar la Liga Mundial, por los juveniles que también iban a viajar la semana próxima a participar de una competencia muy importante para ellos y también por la mujeres, que estaban consiguiendo con mucho esfuerzo llegar al máximo nivel internacional. Definitivamente, los que le pegamos a la pelota siempre terminamos siendo los más perjudicados. Esto se venía comentando, y sin embargo dejaron que todo se volviera a pudrir.

* *Jugador de Rojas Scholem, elegido uno de los mejores diez de la historia.*

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-O-R-X) Matutina

1	3755	8	9637	15	0299
2	9626	9	3181	16	6769
3	9167	10	7081	17	1736
4	3924	11	3540	18	1543
5	5710	12	0424	19	9675
6	5014	13	1588	20	6138
7	3650	14	9486		

Quiniela Nacional (J-Q-R-R) Vespertina

1	8245	8	1548	15	8583
2	7554	9	5676	16	5564
3	0222	10	2714	17	0827
4	2944	11	0480	18	5068
5	8248	12	4906	19	0314
6	1949	13	3693	20	0122
7	9260	14	9417		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5884	8	3640	15	7701
2	9248	9	1917	16	3378
3	1578	10	8386	17	5842
4	7046	11	1171	18	0311
5	6273	12	9041	19	0794
6	2644	13	9144	20	6088
7	1312	14	9449		

Quiniela Nacional (I-C-H-T) Nocturna

1	0400	8	1543	15	8817
2	8492	9	3083	16	5966
3	7951	10	1321	17	0400
4	8546	11	4258	18	9743
5	1992	12	6953	19	7189
6	4616	13	9544	20	1635
7	9941	14	0967		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5604	8	3374	15	3509
2	1069	9	5691	16	8521
3	1709	10	3388	17	9912
4	9757	11	6939	18	5007
5	8579	12	3368	19	0144
6	0188	13	4244	20	3167
7	9584	14	6722		

ENTREVISTA AL PSICOANALISTA EDUARDO "TATO" PAVLOVSKY

"Los torturadores suelen

El film, que se estrena mañana y fue dirigido por César D'Angiolillo, es una adaptación de una notable obra de teatro. Rodarlo fue duro, confiesa el protagonista, pero ningún actor lo convencía para el papel. La historia gira en torno de un médico que adora a la niña de la que se apropió.

Por Ana Bianco

"Creo que la represión que va a venir en el futuro y que ya está instalada en los Estados Unidos va ser más de control social", sostiene el actor, dramaturgo y psicoanalista Eduardo "Tato" Pavlovsky. "Si llegamos a mejorar económicamente –ya que es mucho lujo hablar de control social– el que te va a denunciar para que te maten es el vecino de tu barrio. En Estados Unidos, van a denunciar las lecturas de los compañeros, como en la época de McCarthy, van a decir que leen a *Los condenados de la tierra*, de Fanon. El tipo es íntimo amigo tuyo, pero te denuncia porque cree que de esa manera está salvando a la patria. Puede venir un represor mucho más común, no como estos policías haciendo hechos abominables. No sé cómo serán en la casa, con su mujer, mientras sus hijos lloran y después tiran a un chico al río."

Esta es la visión de Pavlovsky sobre lo que él llama "el nuevo represor". Es que el problema de la represión y de la tortura, observados desde la óptica del represor, ha sido un tema central de su teatro, en *El señor Galíndez, El señor Laforgue* y también en *Potestad*, que mañana llega a las salas de Buenos Aires, en su versión cinematográfica. Dirigida por César D'Angiolillo y protagonizada por el propio Pavlovsky, la película registra los pasos de Eduardo, un médico apropiador inspirado en personajes reales, cuya ambigüedad ha llegado a desorientar a neófitos en la situación de los derechos humanos en la Argentina, cuando la obra teatral fue representada en el exterior.



Para el autor y actor, "Potestad" generará polémicas algo incómodas.
"La izquierda no ha entendido bien la psicología del represor", plantea.

–¿De donde partió la idea de que Eduardo parezca actuar como lo que convencionalmente se define como un buen padre?

–Eduardo quiere a su hija pero resulta que esa chica es raptada. Lo horroroso de estos seres es que superficialmente pueden parecer bastante parecidos a nosotros. En mi opinión, la mayoría de los torturadores argentinos son seres comunes y muy burócratas. En el juicio a Eichmann, se esperaba que dijese algo muy monstruoso, pero daba la impresión de un tonto. Hitler –en su opinión– era una especie de Dios y él sólo había cumplido sus órdenes. En *Los verdugos voluntarios de Hitler*, Goldhagen cuenta la historia de diez integrantes de un coro alemán en un pueblo en Varsovia que se ofrecieron para colaborar en la matanza de mil niños judíos. Un coro que uno imagina de lo más puro. Mauricio Rosencof, dramaturgo uruguayo, que estuvo muchos años detenido por tupamaro, en un lugar muy chiquito, relata en *Memorias del calabozo* que convivía con el torturador y tenía una relación muy íntima. El decía: "No confundamos, no son seres patológicos, tienen una formación institucional, una subjetividad con la cual le han señalado que nosotros somos enemigos de la Patria, malvados y traicioneros". Ellos están cumpliendo con su deber. Son por eso menos responsables, menos delincuentes, pero para nuestra ética no.

–¿Eduardo está inspirado en un personaje de la vida real?

–De entrada no surgió como personaje de la vida real, pero sí está sustentado en lecturas. He escrito sobre el represor como en *Paso de dos*. He observado la óptica del represor con sumo interés. Primo Levi, Bruno Betelheim, Tsvetan Todorov y las investigaciones de los psiquiatras estadounidenses sobre los doce torturadores griegos –los más espantosos de la historia– no descubrieron una patología, no vieron a un sádico. Para Primo Levi sólo el cinco por ciento de los nazis eran sádicos. En realidad eran personas comunes. Michel Foucault dice que al poder hay que buscarlo no tanto arriba, como Videla diciendo maten, sino en la parte más capilar, en los grupos de base, en los grupos de tareas. Estos grupos tenían una lógica, un funcionamiento que no sólo tenía que ver con la orden, sino con la recreación. En *El señor Galíndez* hay una idea clave que la pescó muy bien Jaime Kogan: el enemigo es el teléfono. El teléfono es el sistema. Los torturadores eran victimarios, criminales, pero de alguna manera, también, víctimas del sistema, que los desechaba cuando quería. Esos doce torturadores griegos eran asesinos y no daban un diagnóstico psiquiátrico más elevado que mi esquizoidea normal diaria.

–¿El film refleja el espíritu de la obra?

–D'Angiolillo no ha traicionado el texto. Roly Sierra exaltó la obra original, poniéndole más fuerza. Cuando se estrenó la obra, me decían: cómo puede ser que un tipo como yo me haya identificado con ese personaje encantador de la primera parte, donde aparezco como un hombre muy simpático, hablando de la edad, de la decadencia, de cómo enamoré a mi mujer. Después de golpe me muestro como víctima, como si me

El espía artista

Uno de los hombres que capturó a Adolf Eichmann en la Argentina en 1960, el ex agente israelí Peter Zvi Malkin, publicó esta semana en Estados Unidos dos libros con dibujos y pinturas, la mayoría inspirados en iglesias de Buenos Aires. Los dos libros, *Argentina Journal* y *Casting Pebbles on the Water with Cluster of Colors*, incluyen dibujos realizados mientras vigilaba a Eichmann. Entre sus pinturas figura la cara de un Cristo, retratos de gente común y varios esquemas de planes para el secuestro del nazi. El ex agente del Mossad, que tiene 70 años, dijo al *The New York Times*, que siempre le gustó dibujar y pintar, por lo que se camuflaba como artista itinerante durante su paso por el espionaje. Además, los libros incluyen recuerdos de su familia, que murió durante el Holocausto, poemas, cartas y ensayos, muchos de ellos garabateados en páginas de la guía telefónica. Para acompañar las pinturas sobre la Argentina, Malkin escribió 60 ensayos en hebreo luego traducidos al inglés. Considerado una figura clave del genocidio nazi, Eichmann escapó a la Argentina después de la guerra pero fue ubicado en la localidad bonaerense de San Fernando por el servicio secreto israelí, que lo secuestró, lo subió a un avión y lo trasladó a Israel donde fue procesado y condenado a la horca.

AUTOR Y ACTOR DE LA PELICULA "POTESTAD"

actuar como burócratas"

hubiesen robado a mi hija, y luego como victimario, contando el modo cómo la rapté, en un acto criminal en que fueron asesinados sus padres, ambos militantes. El nuevo torturador es un teórico, ha leído libros. En cambio, Beto y Pepe eran de "manija", de picana. Los torturadores griegos al octavo mes pedían "carne", querían torturar, pero eran normales psiquiátricamente. Sé que algunos pueden molestarse y pensar: ¿por qué esto ahora, en este momento? Existe una crisis de representatividad y un momento muy difícil en el país. Los nuevos sujetos sociales que descubren nuevos deveníres con la militancia, en la acción, nuevas solidaridades que son insólitas, nuevas creaciones, esto me parece reparatorio. Un raptor es un enemigo deleznable. Pero esto no me sirve para pronosticar un futuro, porque van a ser seres muy comunes los deleznables. De todos modos, en el arte yo no quiero ser didáctico, quiero crear problemáticas y polémicas. Eso es lo que somos los dramaturgos.

–¿Cómo conformó a Eduardo para la versión cinematográfica?

–Los estilos de actuación son tan diferentes... como cuando Jean-Louis Trintignant hizo *Potestad* en francés, en Los Angeles. Cuando me pidió que la representase, me comentó: "Ah, pero es diferente a como yo lo hago". Y le dije: "Es diferente, porque en la obra en cualquier momento me puedo matar, en cualquier instante, incluso en la primera parte". El lo hacía más a la francesa y más tranquilo. En la película, tengo dos escenas muy exaltadas, la de la operación en el hospital y la de la confitería. Esos son "inventos", quiero decir de los buenos, multiplicaciones dramáticas del texto teatral que recreó Roly. Ya he filmado algunas películas y creo que soy un discreto actor de cine.

> **Idea:** ***"En el juicio se esperaba que Eichmann dijese algo monstruoso, pero parecía un tonto. Hitler era una especie de Dios y él sólo había cumplido sus órdenes".***

–¿Qué opina del manejo del tiempo de su personaje?

–Eduardo tiene el tiempo cronológico quebrado. Es una recreación del libreto. Me parece atractiva la irrupción de otro tiempo en su estado, aparece la época de Malvinas o del Campeonato Mundial del '78. El cree estar en ese tiempo, está sumamente fracturado. El personaje es raro, extraño, de entrada asusta. Aunque no tengo una explicación formal, es muy interesante el subterráneo, como cosa común en la película. Necesitaba conectarme con las tres Ana María y pedí hacer improvisaciones. Necesitaba conocerla a Noemí Frenkel y después a Denisse Dumas –que se retiró porque estaba embarazada–, al principio habían pensado en más escenas. Con Noemí improvisábamos que yo la atraía y otras escenas en donde se solventaba la relación con nuestra hija. D'Angiolillo ha sido muy respetuoso. Me gusta la película, está muy bien filmada.

–Eduardo dice en un tramo: "Yo no soy un criminal y ustedes no tienen derecho a juzgarme". ¿En esta frase puede describir un sentimiento de culpa?



El personaje central de la historia es Eduardo, un médico apropiador que adora a su hija.
Lo que el dramaturgo intentó reflejar es de qué manera los apropiadores actúan como seres normales.

–El piensa que lo pueden juzgar por criminal, pero eso sería a nivel inconsciente. Esto es una interpretación. Yo le preguntaría a un paciente por qué cree que no es un criminal. Seguramente en un nivel cree que lo es. Yo, Pavlovsky, creo que es un criminal y hay que juzgarlo por sus actos, por el rapto como hecho criminoso, pero él no lo cree así.

–¿Cómo es la relación con Ana María, su esposa en la ficción?

–Ella es cómplice. En dos escenas, una cuando baña a Adriana y yo aparezco, y la otra con ella llorando en el cuarto de la nena, Ana María siente pena, pero es condenable. Hay psicoanalistas que dicen que no puede sentir pena, por su estructura caracterópata narcisística. En la obra, ella no se identifica con el dolor de su marido, está distante, alejada, pero no por lo que han hecho. Esta gente no se arrepiente. En realidad está cansada de escucharlo. En la película ella desarrolla una ternura inmensa por esa nena. Tal vez no sepa el trámite concreto de cómo se la dieron, pero sabe que es una niña apropiada.

–El personaje de Ana María fue escrito en principio para un hombre.

–Sí, en la obra un hombre le hablaba a otro hombre. Un actor tuvo un problema con su ex mujer, que se apareció en un ensayo con la intención de matarlo y el otro se fue a España. Estando con Susy Evans, mi esposa, en Río de Janeiro, en una actividad de derechos humanos y psicodrama, le dije: "Voy a tener que reinventar la obra. Vos sos mi mujer. Yo estoy muy mal y los médicos te han sugerido que me internes o me escuches una hora por día repitiendo el drama todas las veces igual". Por eso es que él le despierta esa indiferencia y ese hartazgo. Con Susy, la obra adquirió una dimensión muy grande. El hombre establece con la mujer una relación mucho más misteriosa que la de hombre a hombre.

> **Dato:** ***"Sé que algunos pueden molestarse y pensar: ¿por qué esto ahora, en este momento? Hay una crisis de representatividad y es un momento muy difícil del país".***

–¿Qué lo convenció para ponerse a las órdenes de D'Angiolillo?

–D'Angiolillo hace muchos años que anda dando vueltas con este proyecto. Filmamos diez horas por día durante seis semanas. Resultó difícil, para un tipo de mi edad y que vive de otra profesión. El esfuerzo físico era grande y por otra parte sabía que a Eduardo tenía que representarlo yo. Alterio, que es un extraordinario actor, cuando hizo *Galíndez* daba un tipo menos siniestro que yo. En *Potestad* fui estrictamente dirigido y respondí a la demanda del director. Ambos sabíamos antes de filmar que iba a despertar polémica. Es un tema delicado, que choca y mucho, pero bienvenida la polémica. La izquierda no ha polemizado respecto de la subjetividad. Uno de los problemas por los que cayó la Unión Soviética fue que sus jerarcas no tenían ni la menor idea de lo que pasaba en la cabeza de la gente.

El misterio de Harry P.

La misteriosa aparición de dos ejemplares inéditos de *Harry Potter y la orden del Fénix* en un parque de Inglaterra movieron a la autora, Joanne K. Rowling, a concretar una denuncia policial. Un hombre que paseaba por un parque de la pequeña ciudad de Bungay, en el condado de Suffolk, se encontró con los dos ejemplares y los entregó al diario *The Sun*, "para que estuviesen seguros". El diario es famoso por su sensacionalismo, pero muy popular. El hombre, cuya identidad no dio a conocer el diario, descubrió los libros a unos 400 metros de una imprenta que trabaja para la editorial que se dispone a publicar la quinta saga de las aventuras del aprendiz de brujo. Mientras algunos medios ingleses se burlaban ayer del "misterio de la nueva novela de Harry Potter", la agencia de Rowling informó: "Nuestra primera sospecha se dirige hacia un robo, por lo que hicimos intervenir a la policía". *El Sun*, por su parte, prometió devolver los libros a la editorial, Bloomsbury. La presentación de las nuevas aventuras de Harry Potter está prevista para el 21 de junio. "Estaba dando mi paseo diario cuando de repente vi algo tirado en el pasto. Era pleno día, y me sorprendió que nadie hubiesen encontrado los libros antes", indicó el hombre. Las páginas del libro más gordo de Potter, con 38 capítulos y 250.000 palabras, estaban aún pegadas. El diario afirmó que tiene "a buen recaudo" las primeras copias y se vanaglorió de "resistir la tentación" de publicar citas. "Nos negamos a publicar los secretos del libro, al margen de decir que es fantástico", indicó.

Redescubriendo a Gleizer, padre del cine piquetero

Desde mañana y hasta el 6 de junio, la Facultad de Sociales será sede de un ciclo que presenta la obra completa del realizador, incluyendo "Comunicado BND", una película hasta ahora inédita.

Por Karina Micheletto

De un tiempo a esta parte, el cine político-militante parece haber adquirido una vigencia renovada. Cierta urgencia pos 19 y 20 de diciembre volcó a muchos jóvenes realizadores y estudiantes de cine a las calles, cámara en mano. Y a muchos más a redescubrir las raíces de ese cine realista y comprometido. Raymundo Gleizer, el fundador del Cine de la Base, es uno de los puntos de partida fundamentales. Gran parte de su obra, hasta hace unos años dispersa e incompleta, se proyectó en los últimos meses en diferentes espacios, a partir de la recopilación y reedición que hicieron Ernesto Ardito y Virna Molina, los directores y productores del documental *Raymundo*, junto a Juana Sapire, la viuda de Gleizer. Desde mañana y hasta el 6 de junio, la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA proyectará una completa retrospectiva del cineasta y militante del PRT-ERP, detenido y desaparecido por la dictadura militar en 1976.

El ciclo, organizado por la Dirección de Cultura y las carreras de Ciencias de la Comunicación y Sociología de la facultad, incluye documentales rescatados por casualidad y hasta hace poco inéditos, como *Comunicado BND*, que relata la toma del Banco Nacional de Desarrollo en 1972, con el testimonio de los dos serenos del PRT que participaron de la operación. "Santucho encontró una copia el año pasado en un sindicato de Italia. Es la única que existe, doblada al italiano. Nosotros la tuvimos que subtitular", cuenta Molina. En el caso de *Ni olvido ni perdón*, que registra la conferencia de prensa que precedió a la Masacre de Trelew, se pudo rescatar una copia, ya que el original se perdió en algún momento. También hay registros del Gleizer periodista: el director de *Los traidores* fue el primer cronista argentino que visitó las Malvinas, en 1966, y el primero en transmitir desde Cuba después de la Revolución. Las coberturas fueron realizadas para "Telenoche", y vistas con ojo contemporáneo resultan un balance contundente de la evolución de los noticieros televisivos argentinos: Mónica Cahen D' Anvers sigue al frente de "Telenoche" y las crónicas de guerra de Gustavo Sierra parecen las antítesis de las coberturas sobrias y profundas, y no por eso menos dramáticas, de Gleizer en los '60.

"El cine de Gleizer en Sociales" agrupa los films de corte antropológico y social, como *Ceramiqueros de Traslasierra*, sobre el trabajo de las comunidades de artesanos del norte argentino; o *La tierra quema*, sobre una pareja de campesinos del nordeste brasileño, que tras ver morir de hambre a siete de sus hijos inicia una larga marcha hacia la ciudad. En otra parte de la grilla se reúnen los trabajos más políticos: *Swift*, crónica del secuestro y liberación del cónsul inglés y representante del frigorífico Swift en la Argentina; *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan*, sobre la situación de los obreros metalúrgicos de la fábrica Insud, que morían de saturnismo por las condiciones insalubres de trabajo. En el caso de *Las AAA son tres armas*, fue hecho por el grupo de Cine de la Base desde Perú en 1977, sobre la lectura de la carta abierta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar, después del secuestro de Gleizer. Estas obras reflejan al cineasta tal como lo rescatan los directores de *Raymundo*: "La cámara de Raymundo no roba imágenes, se instala en el núcleo interno del conflicto", dicen ellos. "La honestidad y el compromiso que puso en su cámara fueron los mismos que puso en su vida."



El realizador en "Raymundo", de Ernesto Ardito y Virna Molina.
Gleizer es uno de los cineastas desaparecidos durante la dictadura '76-'83.



La muestra abarca doce trabajos realizados por el cineasta.
La revisión llega hasta "Las AAA son tres armas", de 1977.

Títulos, días y horarios

El ciclo "El cine de Gleizer" en Sociales comenzará mañana a las 19, con la proyección del documental *Raymundo*, de Ernesto Ardito y Virna Molina, en la sede Parque Centenario de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Ramos Mejía 841). El viernes a las 20 se repetirá en la sede de Marcelo T. de Alvear 2214, con la participación de los directores en un debate posterior. Los siguientes son los films de Gleizer que se seguirán proyectando, los jueves a las 19 en la sede de Parque Centenario, con repetición los viernes a las 21 en Marcelo T. de Alvear.

◆ **Jueves 15 y viernes 16:** *La tierra quema* (12', 1964), *Ceramiqueros de Traslasierra* (20', 1965), *Quilino* (25', 1966), *Malvinas* (30', 1966), *Notas sobre Cuba* (15', 1969). Invitado: Guillermo De Carli.

◆ **Jueves 22 y viernes 23:** *México, la revolución congelada* (1970-1971). Invitado: Humberto Ríos, cineasta y fotógrafo del film.

◆ **Jueves 29 y viernes 30:** *Swift* (10', 1972), *Comunicado BND* (6', 1972), *Ni olvido ni perdón* (20', 1972), *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan* (25', 1974), *Las AAA son tres armas* (25', 1977). Invitado: Claudio Remedi.

◆ **Jueves 5 y viernes 6 de junio:** *Los traidores* (1973). Invitado: Hugo Alvarez.

LA PARTE DEL TEMBLOR	8 PUNTOS

De Alberto Félix Alberto
Elenco: Adriana Díaz, Jean Pierre Reguerraz, Lourdes Abalo, Carlos Issa, Viviana Caram y María Alejandra Figueroa.
Escenografía, vestuario, iluminación y dirección: Alberto Félix Alberto.
Lugar: Teatro del Sur (Venezuela 2255), viernes y sábados, a las 21.

"LA PARTE DEL TEMBLOR", DE A. FELIX ALBERTO

Postales japonesas

Basada en "La casa de las bellas durmientes", del Premio Nobel japonés Yasunari Kawabata, la pieza que se ofrece en el Teatro del Sur conjuga de manera fluida la realidad y las ensoñaciones.

Por Cecilia Hopkins

El hombre escucha absorto las reglas que rigen el comportamiento de los caballeros que visitan la casa: por ninguna razón deberá despertar a la adolescente que, recostada en el cuarto contiguo, pasará con él la noche. El anciano llegó al lugar espoleado por la confesión de un amigo y aquellas palabras ("Cuando la desesperación de la vejez me resulta insoportable voy a esa casa") marcarán el inicio de un ritual desconocido en su vida. La situación pertenece a *La casa de las bellas durmientes*, *nouvelle* escrita en 1961 por el japonés Yasunari Kawabata, quien siete años después obtuvo el Premio Nobel de Literatura, cuatro años antes de suicidarse.

Si bien la versión de este texto que el director Alberto Félix Alberto está presentando en el Teatro del Sur (Venezuela 2255) se toma sus licencias, la atmósfera continúa apegada al original: el amplio cerramiento confeccionado en madera y papel, los muebles bajos y la tenue iluminación contribuyen a formular una ambientación "a la japonesa". Además, el planteo espacial se complementa con la selección musical, de modo que los aspectos visuales y sonoros del espectáculo (todas las decisiones estéticas estuvieron a cargo del director, según su costumbre) remiten directamente al mundo nipón. Pero no sucede lo mismo con los códigos de actuación que manejan los intérpretes, lo cual al cabo fue un acierto.



Todo transcurre en una casa de citas que invita a recrear los tiempos de juventud.

La casa de citas es, como en el relato de Kawabata, un sitio mágico que tiene el poder de despertar en el visitante la memoria de pasiones remotas. Subyugado por la posibilidad de recapturar las sensaciones de la juventud, el protagonista (Jean Pierre Reguerraz) se arriesga a emprender la aventura, luego de superar algunos instantes de desconfianza. Contra todo lo esperable, el hombre no se relaciona con el cuerpo de la mujer dormida como si fuese un objeto a manipular, sino que, sencillamente, se tiende a su lado y se deja ganar por las ensoñaciones. Las repetidas visitas del anciano se suceden instalando una danza cíclica en la que también tiene cabida la escenificación de sus sueños. Se constituyen de esta manera dos ámbitos bien diferenciados, los cuales también van marcando tiempos diversos. Así, el hombre aparece en sus años mozos, acompañado de una o más mujeres, que representan los roles prototípicos de la madre, la novia o la esposa, mientras concreta junto a ellas enigmáticos cuadros, invariablemente teñidos de un erotismo surrealista y perturbador.

El anciano, que en principio no encuentra sosiego en el viaje onírico, tampoco puede arrancarle a las muchachas que lo acompañan "como un buda secreto" las razones de su obsesión. Porque advierte que, en su intento por entablar con ellas una relación que reconoce como muy poco humana, su estado de soledad parece crecer en desesperación.

Sin el menor desborde, el planteo de la situación del protagonista abarca gran parte del espectáculo, de modo que el desafío para el espectador consiste en entregarse al ritmo demorado que da cuenta del extrañante ritual. Apartándose ya de la obra de Kawabata, hay por lo menos dos hechos de sangre que ocurren en la casa. Pero estos sucesos, lejos de atemorizar al anciano, parecen indicarle que su objetivo está al alcance de la mano. Ya no le quedan dudas de que, antes de emprender la retirada final, se acerca el momento del reencuentro personal, del reconocimiento de sus deseos y sensaciones más íntimos.

Reguerraz entra admirablemente en el código propio del director (creador de las singulares *Tango varsoviano* y *En los zaguanes, ángeles muertos*) y practica una gestualidad minuciosa, pausas y reacciones precisas. En un registro opuesto, la dueña de casa (Adriana Díaz) se muestra expansiva y distante a un tiempo, tal vez con algunas risas y palabras de más. Será porque en ese mundo, los puentes entre el mundo onírico y la vigilia se tensan mediante estrategias que están más allá del lenguaje. Como los delicados cambios de la iluminación, la transformación sorpresiva del espacio o las notas de un lánguido yamisen.

Concierto de orquesta

El director Peter Bellino, titular de la Mannes Community Orchestra de Nueva York, conducirá mañana a la Filarmónica de Buenos Aires y al pianista Manuel Rego, que será el solista en el *Concierto para piano y orquesta en Re Bemol Mayor* de Aram Khachaturian, de cuyo nacimiento se cumple en 2003 el centenario. El programa se completará con la *Obertura* de *Los maestros cantores de Nuremberg* de Richard Wagner y la *Sinfonía Nº 1 en Re mayor, "Titán"*, de Gustav Mahler y el concierto será a las 20.30 en el Teatro Colón.

Kabusacki y Phelps

El próximo sábado 10, a las 21.30, el excelente guitarrista Fernando Kabusacki (integrante de los Gauchos Alemanes, parte del grupo de Liliana Herrero y gestor de proyectos casi siempre imprevisibles) se presentará junto a Mussa Phelps, en laptop, samples, loops, teclados, bandeja y filtros, en NoAvestruz (Humboldt 1857). La performance, que se anuncia como "amable, continua, eléctrica, ecléctica y electrónica", presenta a estos dos músicos (que entre otras cosas han pergeñado juntos la Film National Chamber Orchestra, con la que musicalizan en vivo films mudos) a pocos meses de una gira de conciertos y grabaciones en Japón.

"Me gusta transformar los temas y que puedan ser oídos con libertad"

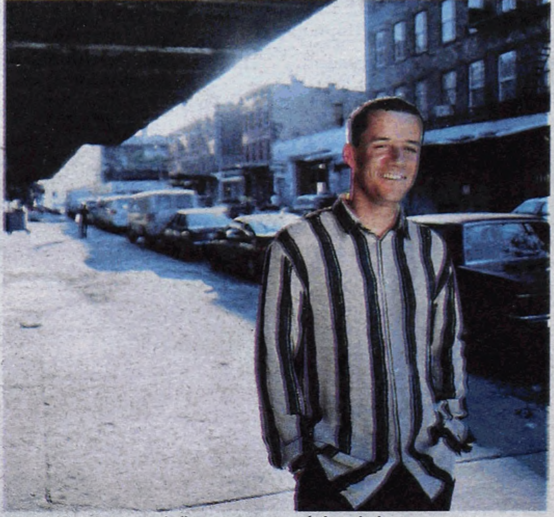
El gran pianista de jazz Jacky Terrason está de gira en Argentina. Hoy toca en Córdoba y mañana lo hará en Buenos Aires.

Por Diego Fischerman

Nació en Berlín y vive en Nueva York. Sin embargo, Jacky Terrason sostiene que hace "jazz francés". Cuando se le pregunta acerca de qué diferencia el jazz de Francia del de Estados Unidos, aclara que prefiere "hablar de jazz europeo". Y afirma que las particularidades tienen que ver con "un mayor lirismo". Miembro del grupo de la genial cantante Betty Carter –alguien que jamás hubiera hablado de acompañamiento ya que, para ella, la voz era un instrumento más–, compañero de aventuras de Cassandra Wilson en un álbum excelente y pianista capaz de subvertir un tema hasta ponerlo al borde de convertirse en otra cosa (aunque nunca atravesando esa frontera), Terrason llega por primera vez a la Argentina.

"Me gusta transformar los temas; que quede algo de lo original, que se detecte por el gesto, pero que sea tan poco literal como para que pueda ser oído (y tocado) con libertad", comentó Terrason a **Página/12**, recién llegado a esta ciudad y a punto de viajar a Córdoba, donde actuará hoy. Mañana se presentará en Buenos Aires, a las 21, en La Trastienda (Balcarce 460), y antes, a las 17, dará una clase magistral y gratuita en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038). El viernes 9 actuará en Mar del Plata, el 10 en Mendoza y el 11 y 12 estará en Uruguay (Paysandú y Montevideo, respectivamente). La gira está patrocinada por el Servicio Cultural de la Embajada de Francia y, en todos los casos, Terrason tocará junto a Sean Smith en contrabajo y Eric Harland en batería, los mismos con los que grabó su último CD, el excelente *Smile*. Allí, precisamente, transforma algunos temas: el del título, compuesto por Charlie Chaplin, "Isn't She Lovely" de Stevie Wonder y el célebre "Autumn Leaves" (o "Les feuilles mortes", en su versión francesa) son los más notorios. Ya en su álbum *Paris*, dedicado obviamente a canciones francesas, la mayoría de ellas del repertorio de Edith Piaf, había hecho cosas como tocar "La Marsellesa" en tres tiempos. "Es que es un precioso vals *à la* Bill Evans", comenta. Ese tipo de operaciones, en las que cambia la acentuación de un tema, desplaza el ritmo de la melodía y el acompañamiento o, directamente, los plantea con ritmos diferentes, son típicas de su estilo. Una manera de tocar a la que la pureza del fraseo, la transparencia del toque y la precisión en las subdivisiones rítmicas le dan el sello definitivo.

Hijo de una estadounidense que, según él, era fanática del jazz y de un francés que tocaba el piano como amateur, Jacky Terrason estudió en el Lycée Lamartine. Poco a poco, las piezas *clásicas* fueron dando lugar al jazz, se fue a Estados Unidos para perfeccionarse en la escuela Berklee de Boston y, de regreso a Francia, empezó a trabajar junto a Barney Wilen, Guy Lafitte, Ray Brown y a la cantante Dee Dee Bridgewater. En 1990 se mudó a Nueva York, pasó a formar parte del grupo del legendario baterista Art Taylor (que había tocado entre otros con John Coltrane y Cecil Taylor) y ganó el Premio Thelonious Monk. La industria discográfica, siempre ávida de carne fresca, no tardó en detectarlo. Terrason tuvo para elegir y eligió Blue Note, el sello en el que habían grabado muchos de sus ídolos y que había marcado fuertemente la estética del jazz de fines de los '50 y comienzos de los '60. "Las empresas del disco son un arma de doble filo", dice. "Por un lado es cierto que permiten una difusión de lo que uno hace que sería absolutamente imposible sin ellas. Pero, por otro, condicionan, o tratan de condicionar, bastante las elecciones propias. De hecho, creo que son en gran parte responsables de que el público del jazz, particularmente el norteamericano, se haya vuelto mucho más conservador que el europeo. La situación se compensa por el nivel de los músicos, que es excelente. En Nueva York uno siempre encuentra músicos maravillosos y creativos con los que tocar". Y como ejemplo de hasta qué punto los sellos se inmiscuyen en cuestiones artísticas, Terrason habla de *Rendez vous*, el álbum que grabó con Cassandra Wilson. "Fue una idea del sello. Nunca lo tocamos en vivo. Nos juntamos en el estudio de grabación y eso fue todo."



Jacky Terrason se define como un músico de jazz europeo.
"Hay una manera más lírica que la norteamericana", explica.

EXPERIMENTACION EN EL COLON

Antorchas en el CETC

El Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) presenta a partir de hoy el segundo título de su temporada, en este caso una coproducción con la Fundación Antorchas. El Taller de Experimentación Escénica de esa fundación, realizado en 2001 y 2002, mostrará sus trabajos finales a lo largo de todo este mes.

Con la coordinación del actor y director teatral Rubén Szuchmacher, el músico Edgardo Rudnitzky y el artista visual Jorge Macchi, la intención principal del Taller fue posibilitar un espacio de discusión y entrecruzamiento entre artistas de diferentes artes con un objetivo común: el hecho escénico. Músicos, escritores, artistas visuales y directores de teatro se reunieron durante dos años con un eje de trabajo: tratar de confluir en un espacio y tiempo comunes para dar lugar a obras escénicas concebidas desde un concepto de experimentación artística, plasmadas gracias a la articulación de las distintas artes involucradas en un plano de igualdad frente al hecho teatral. La iniciativa contó con el apoyo del Goethe Institut Buenos Aires y del Centro Cultural Ricardo Rojas.

Hoy, mañana, el viernes 9 y el sábado 10, en dos horarios (a las 20 y a las 21), y el domingo 11 a las 17 y a las 18.30 será el turno del primero de los trabajos, *Estudios sobre la memoria amorosa*, con dramaturgia y dirección de Lola Arias, arte de Nushi Muntaabsky, diseño de luces de Matías Sendón, diseño sonoro de Federico Marrale y la actuación de Valeria Roldán, Paloma Cruciani, Mariana Chaud, Alejandro Vizotti, Mariano Speratti, Emma Rivera, María Elena Mobi, Viviana Vásquez, Horacio Banega, Laura López Moyano, Agustín Vásquez y Gerardo Naumann (voz en off). *Un quinteto*, de Ana Foutel y con dirección escénica y textos de Luis Cano, se presentará los días 14, 15, 16, 17, a las 20.30, y *En casa (el último día que los vieron vivos)*, de Luciano Suardi, subirá a escena el miércoles 28 y se repetirá el 29, 30 y 31, siempre a las 20.30.

LOS NUEVOS DISCOS DE BETH GIBBONS Y TORI AMOS

La banda de sonido del otoño

Por Roque Casciero

Son estilísticamente distintas, pero parecen coincidir en el carácter confesional de sus letras y en su condición de artistas de culto. "Out of Season" y "Scarlett's Walk" son dos obras recomendables.

Sus voces impactan por su rango y por la profundidad que saben imprimirles a sus interpretaciones. Pero esta no es la única coincidencia entre Beth Gibbons y Tori Amos, dos mujeres que cargaron de clase a la música de los '90: ambas se caracterizan por sus letras confesionales y dolorosas y por algunos rasgos excéntricos que no hacen sino profundizar el fanatismo de sus seguidores. Gibbons –inglesa, semirrubia, desgarbada– se retiró a una granja de Essex tras el éxito de Portishead, elegante dúo de la primera camada del trip hop. Ya no quiere entrevistas ni demasiada exposición pública, aunque la calidad de sus discos sea precisamente la que atrae la atención. Amos –norteamericana, pelirroja, sensual– suele poblar las entrevistas de historias de duendes y hadas, y se casó en un castillo, con una ceremonia medieval.





Beth Gibbons, la voz de Portishead, concretó un disco tan intimista como melancólico.
Tori Amos usó el viaje de una mujer a través de Estados Unidos como excusa para hablar de sus obsesiones.

A fines del año pasado, las dos cantantes volvieron a dar señales de vida con sendos discos –de reciente edición argentina– en los que reafirman su condición de primeras damas de la canción. *Out of Season*, de Gibbons junto a Rustin Man (alias de Paul Webb, ex bajista de Talk Talk), es una obrita maestra pintada en tonos ocres y grises. En cambio, en *Scarlett's Walk* Amos usa el viaje de una mujer a través de Estados Unidos como excusa para hablar de sus propias obsesiones y dilemas, especialmente entre lo sagrado y lo profano.

Amos fue una niña prodigio que tocaba el órgano en la iglesia y cantaba a los cuatro años. Su padre era un predicador metodista, pero la apoyó en sus primeros pasos en la industria de la música. La vida de la niña pelirroja cambió cuando empezó a escuchar rock, especialmente a Led Zeppelin. En 1987 grabó un disco pobrísimo de pop metal llamado *Y Kant Tori Read*, que desapareció enseguida de las bateas. Entonces decidió escuchar una voz interior que le insistía que su camino era otro. Cuando volvió a un estudio, el foco estuvo puesto en sus canciones confesionales ("Me And A Gun", una de las primeras, es el recuerdo de haber sido violada), en su piano y su voz increíble, con esos agudos que recuerdan a Kate Bush.

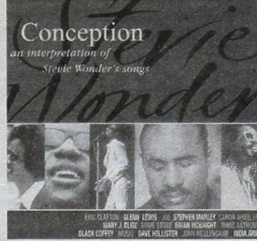
> **Regreso:** ***La notable Tori Amos ha vuelto al sonido de sus primeros tres trabajos, en los que el piano y la voz eran el nervio de las canciones.***

Enseguida se ganó un público que le rinde devoción, formado en gran parte por mujeres que se sienten muy cerca de las historias que cuenta Tori. Después de un álbum doble (*To Venus And Back*, mitad en vivo, mitad en estudio) y uno de covers (*Strange Little Girls*), la cantante ha vuelto al sonido de sus primeros tres trabajos, en los que el piano y la voz son el nervio de las canciones. Más allá de que sus letras son interesantes y con giros extraños, lo cierto es que esta pelirroja –que está a punto de cumplir cuarenta años– podría cantar los números de la lotería y todavía sonar misteriosa, encantadora, virgen y madama al mismo tiempo.

En los '90, Bristol se convirtió en la capital del trip hop, una música hipnótica que, en la mayor parte de los casos, recurrió a la fórmula de sumar samples de orquestas tipo Lalo Schifrin, una voz femenina y beats del hip hop programados a menor velocidad. En buena medida, la receta fue establecida por Portishead, el dúo formado por Beth Gibbons y Geoff Barrows. Aunque hay un disco de la banda esperando por ser lanzado, la cantante eligió mostrar antes *Out of Season*, un trabajo melancólico que funciona como la perfecta banda sonora del otoño. Aquí no hay que buscar melodrama: la garganta de Gibbons tiñe de verdad cada sentimiento oscuro y carga de sentido cada palabra dicha. Y tampoco es un disco exuberante, porque Webb (que conoce a la cantante desde antes de Portishead) prefirió construir acompañamientos mínimos –salvo en la orquestal "Tom The Model"– para una voz que se quiebra justo cuando uno piensa que más tensión sería insoportable.

El chiste del título (significa "Fuera de temporada") es absolutamente serio, como en serio se toman estas canciones Gibbons y Webb: si la voz de la dama no fuera tan inconfundible, costaría decir en qué época fue grabado este álbum. Afortunadamente, eso también significa que no tiene fecha de vencimiento.

Lanzamientos



CONCEPTION
Varios
Universal, 2003

5 PUNTOS Parece una oferta difícil de rechazar: canciones de Stevie Wonder, producidas por él, apelando a discos como *Innervisions*, *Songs in The Key of Life* o *Hotter Than July* y convocando a artistas como Eric Clapton ("Higher Ground"), Mary J. Blige ("Overjoyed"), Angie Stone ("You Will Know") o India.Arie ("Wonderful"). Y sin embargo, no es tan difícil rechazar la oferta: *Conception* termina cerca del naufragio con versiones no del todo inspiradas, más bien pasteurizadas. En general, dan ganas de escuchar al Stevie original. **E. F.**



THE INTERCONTINENTALS
Bill Frisell
Warner, 2003

9 PUNTOS Los *Intercontinentales* de Frisell son cosa seria: el exquisito brasileño Vinicius Cantuária, el oudista griego Christos Govetas, el percusionista malinés Sidikki Camara, el maestro de lap steel Greg Leisz y la violinista Jenny Scheinman. Juntos dibujan paisajes musicales tan bellos como bien trabajados ("Boubacar", "Fro Christos", "Procissao"), en un disco altamente recomendable, que aleja todo prejuicio que pueda tenerse sobre los guitarristas de jazz y sus delirios de grandeza. **E. F.**



PARA MI SOMBRA
Alberto Rojo
Acqua Records, 2003

7 PUNTOS El músico tucumano, de formación clásica, encontró en éste, su segundo disco solista, un modo "culto" pero no academicista de interpretar lo popular. Sin estridencias, y cuidando de que su virtuosismo como guitarrista no escape del cauce que impone cada canción, Rojo concretó (con producción de Pedro Aznar, y la participación de Charly García en "Desarma y sangra") un álbum sencillo y sensible. Incluye temas propios y buenas versiones de Chabuca, Ginastera y Leguizamón-Castilla. **F.D.**



LA REINA DEL SUR
Los Tigres del Norte
Universal, 2003

7 PUNTOS Cuatro hermanos (Los Hernández) y un primo (Lara) le dan vida a esta auténtica *banda* mexicana, con más de treinta años de trayectoria. Corridos y rancheras constituyen su repertorio, no muy imaginativo en lo musical, pero fascinantes por sus implicancias sociales. En este cd hacen suya la historia de la traficante Teresa Mendoza, que el autor Arturo Pérez Reverte escribió inspirado en Los Tigres. Son algo así como el soundtrack perfecto de ese territorio de leyendas que es el norte mexicano. **F.D.**

BATEA

Un montón de Zeppelin inédito



Dos DVD y tres CD que recogen más de ocho horas inéditas de conciertos y grabaciones de Led Zeppelin serán presentados la próxima semana en Londres por los tres miembros que siguen vivos. El cantante Robert Plant, el bajista John Paul Jones y el guitarrista Jimmy Page fueron los encargados de seleccionar el material, en base a cintas que se creían perdidas. "El impacto y la fuerza de lo que en una noche cuatro personas podían crear es algo muy especial. Me llena de respeto, además de sorpresa", afirmó Page, asombrado por el resultado de la edición. La restauración incluye 58 temas en versiones inéditas. Zeppelin, uno de los grupos de rock más importantes de la historia, se separó en 1980, después de que su baterista, John Bonham, falleciese tras una borrachera. Plant y Page se unieron para una gira que los trajo a la Argentina en 1996 y dos años después lanzaron un CD, *Walking into Claksdale*.

La historia de AC/DC

AC/DC tiene nuevo sello: firmó con Sony Music para la edición de sus próximos álbumes de estudio. Sin embargo, es probable que la operación tenga que ver más con el pasado que con el futuro. Es que los términos del acuerdo contemplan la reedición de todo el catálogo. Esto incluye los discos *High Voltage* (1976), *Dirty Deeds Done Dirt Cheap* (1976), *Highway to Hell* (1979), *Back in Black* (1980), *For Those about to Rock (We Salute You)* (1981, *Flick of the Switch* (1983) y *'74 Jailbreak* (1984), entre otros. Ya salió *Back in Black*, uno de los mejores álbumes de hard-rock de todos los tiempos, con himnos heavies como "Hells Bells" y el que le da título al CD. Con respecto al original, el arte está restaurado y el packaging incluye rarezas. El grupo australiano liderado por Angus Young lleva vendidos más de 140 millones de placas en todo el mundo.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Daniel García
(músico)

1) ***Afinity***
(Bill Evans y Tools Thielemans).

2) ***Esa mulher***
(Ellis Regina).

3) ***Abbey Road***
(The Beatles).

4) **Cualquiera de OPA con Rada.**

5) ***María de Buenos Aires***
(Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, versión de Julia Zenko).

"No ando siempre con la lupa buscando corruptos"

El periodista Juan Miceli, conocido por su trabajo en "Telenoche investiga", explica de qué manera busca, en su programa radial en Aspen Classic, conciliar la actualidad con el entretenimiento.

Por Oscar Ranzani

Aquel estudiante de Relaciones Internacionales ingresó al mundo de la información casi por casualidad, a través de un amigo que le ofreció trabajo en Radio América, en el área de publicidad. Con el tiempo le agarró el gustito a lo que veía detrás de la pecera y pidió el cambio para trabajar como movilero. Es por eso que a Juan Miceli su regreso a la radio, después de haber tenido un rol protagónico en la investigación televisiva, no lo toma por sorpresa. Miceli, una de las caras visibles de "Telenoche investiga", conduce "Cambio de aire", un ciclo periodístico que se emite de lunes a viernes de 6.30 a 9.30 por Aspen Classic (FM 102.3 Mhz). "La posibilidad de hacer radio me complementa como periodista en lo profesional", señala en entrevista con **Página/12**. "La gente puede conocer otras facetas mías. Yo no soy un periodista que está todo el tiempo con la lupa viendo si hay algún corrupto dando vueltas", dice casi hasta con cierta molestia por los encasillamientos que, muchas veces, nacen de los propios medios.

"Un programa periodístico de actualidad con muy buena música que en Aspen es como la columna vertebral." Así define Miceli la esencia del nuevo ciclo que cuenta con distintas secciones: deportes, salud, espectáculos, gastronomía, economía, etcétera. Una de las características que le dan identidad a "Cambio de aire" es una sección que bien podría denominarse "una mano al ciudadano". "Noto que somos como una generación que está cansada de los discursos y de las palabras huecas. Entonces, lo que nos propusimos con el equipo fue que, cuando haya un problema, tratar de encontrarle una solución. No hay que ser muy ambicioso. La idea no es cambiar el mundo sino cambiar 'la cuadra de mi barrio' en la medida de lo posible. Por ejemplo, hubo gente que pedía la instalación de un semáforo. Entonces dijimos: 'Acá hay una solución concreta'. No estamos hablando de encontrar la paz en el mundo, que es un deseo utópico, estamos hablando de conseguir un semáforo que no debería ser tan complicado", explica Miceli. Ante los pedidos de la gente, golpean las puertas de los despachos a los funcionarios para que se comprometan en el corto plazo a una solución.

> **Lugar:** *"La gente llama a los medios de comunicación para hacer denuncias porque cree que son más eficientes. Hay que volver a poner cada cosa en su lugar".*

–Además de la cámara oculta, ¿en qué se diferencia el periodismo radial del televisivo?

–El periodismo radial tiene un lenguaje propio, como la gráfica. Básicamente brinda la posibilidad de utilizar la imaginación. En la televisión está todo expuesto y muy explícito. No podés hacer muchas más lecturas de lo que se ve. La radio permite trabajar con la imaginación. A mí me gusta eso de describir el lugar donde estoy. Describo dónde estoy y a algunos entrevistados les pido que me describan cómo es el lugar donde están. Cada cual construye en su mente lo que quiera.

–Desde hace unos años la gente se amparó en el periodismo más que en la Justicia para efectuar denuncias.

–Es un error de percepción en un país donde todos estamos confundidos sobre quién es quién en las instituciones. La gente llama a los medios de comunicación para hacer denuncias porque cree que son más eficientes. Pueden ser más eficientes en lo periodístico pero yo creo que, de a poco, hay que volver a poner cada cosa en su lugar. Por ejemplo, llama uno para decir: "Quiero anunciar que me robaron el kiosco". Yo le digo: "Vaya a la comisaría y haga la denuncia". Si tiene que ver con un servicio le digo a la gente que vaya a hacer el reclamo. Es un problema de jurisdicción, nosotros no podemos resolver el problema.

–¿Piensa volver a la televisión?

–Sí, en principio, es posible que siga en "Telenoche investiga".

–Hay versiones que no lo dan como seguro...

–Estamos en una transición. Hay una posibilidad de que vuelva o... estamos charlando.

–¿Y la balanza para dónde está inclinándose?

–Está equilibrada (*risas*).

Sandra Cartasso

Juan Miceli conduce "Cambio de aire", lejos de la cámara oculta.
El programa radial puede oírse de lunes a viernes, de 6.30 a 9.30.

REUNION DEL CHE Y PERON EN "HISTORIA CONFIDENCIAL"

Dos potencias se saludan

Por Luis Bruschtein

En el programa de Canal 7 se difundirán entrevistas y comentarios sobre la relación secreta entre Perón y el Che. Testimonio del comandante cubano Jorge "Papito" Serguera.




Perón y el Che, reunión secreta en Madrid en 1964. Testimonios de Jorge Serguera y Rogelio García Lupo.
El testigo del encuentro, Julio Gallego Soto, fue secuestrado y desaparecido por la dictadura en 1977.

Perón y el Che, cara a cara, en 1964. El comandante guerrillero acaba de enterarse del fracaso del foco guerrillero del periodista Jorge Masetti en Argentina, pero no abandona el proyecto sudamericano. El ex presidente está preparando su retorno a la Argentina: "Vuelvo en forma pacífica o por intermedio de una revolución", ha dicho. Dos de los hombres más importantes de la historia reciente se miran a la cara en un encuentro que se mantuvo en secreto durante decenas de años y del cual surge el apoyo financiero del Che para el primer retorno de Perón a la Argentina.

Hoy a las 23.00, en el programa "Historia Confidencial", de Canal 7, se verá una entrevista realizada por Pacho O'Donnell en Cuba al comandante Jorge "Papito" Serguera, que en 1964 era embajador de Cuba en Argelia y el encargado de los contactos entre el Che y Perón. "A fines de 1963 –recuerda Papito Serguera– vinieron a Argel dos personas, Valentín Luco y Héctor Villalón, que dijeron ser enviados de Perón. Decían que el peronismo estaba de acuerdo con la revolución cubana. Estuvimos hablando bastante y estas dos personas, muy simpáticas, estaban de acuerdo con todo lo que les decía. La vida me demostró que, cuando hay más de dos personas, es raro que estén de acuerdo en todo."

Luco y Villalón expresaron a Serguera el deseo de Perón de hacer un contacto con el Che. Papito viajó a Madrid y se reunió con el general exiliado en Puerta de Hierro. De allí viajó a La Habana. "Tú haces lo que te diga el Che, él se encarga de eso", le dijo Fidel. En su periplo latinoamericano y su participación en la revolución cubana, el Che se había hecho un replanteo sobre el peronismo, como lo muestran las cartas a su madre Celia y al escritor Ernesto Sabato, luego del golpe de 1955. Así como ha reconocido el carácter antiimperialista y popular del peronismo, no termina de digerir la figura de su líder, hacia quien tiene más de una frase despectiva. Pero lo intriga el relato de Serguera. "¿A ti qué te parece?", le pregunta. "Mira, Che, el hombre está dispuesto a hablar con nosotros, veamos qué pasa", le responde Papito según su relato. "Tú sigue la relación y veamos cómo camina", le ordena el Che y antes de que emprenda el viaje le acerca un maletín. "Entrégale esto de mi parte." Estaba repleto de dólares, los primeros para la creación de los "Fondos de la Liberación" y que en parte habrían servido para apoyar el primer retorno de Perón a la Argentina.

Perón designó al empresario Julio Gallego Soto como encargado de los fondos. "Gallego Soto fue un eximio conspirador que construyó como una obra de arte su bajo perfil, a pesar de haber vivido momentos históricos junto a Perón –señaló el periodista Rogelio García Lupo, también presente en el programa de esta noche–; se llevó muchos secretos a la tumba sin nombre cuando un comando militar lo secuestró en 1977, pero en algún momento sintió la necesidad de relatar a su amigo, el contador público Alberto T. López, cómo había sido aquella noche en que Perón lo mandó a buscar y en su residencia de Madrid le propuso en presencia del Che que tomara a su cargo los 'fondos de la liberación'."

Según el relato de Gallego Soto, cuya versión escrita llegó a manos de García Lupo, el encuentro se realizó entre el 17 de marzo y el 17 de abril. El Che viajaba a Ginebra para presentar a Cuba en la Conferencia de la ONU para el Comercio y el Desarrollo. Gallego Soto había emprendido un tour de placer y negocios por Europa. En Madrid se alojó en el Hotel Plaza. Una noche un monje capuchino llegó a su habitación y le expresó el deseo de Perón de que ambos se encontraran con él esa noche. En Puerta de Hierro, el monje se baja la capucha y era el Che. En presencia del comandante guerrillero, Perón le propuso hacerse cargo de los fondos.

En 1964 fracasaron el foco guerrillero de Masetti en Salta y el retorno de Perón, interceptado en Río de Janeiro. Pero Gallego Soto mantuvo una relación política y de amistad con John William Cooke y su esposa Alicia Eguren que lo relacionan con jefes del ERP. Hasta que en 1977 es secuestrado y desaparecido por la dictadura militar.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



VALOR BAJO FUEGO
De Edward Zwick
A las 21.05 por Cinecanal 2

Film de intrigas en el oscuro ámbito militar estadounidense pos Guerra del Golfo, dirigido por el realizador de *12 monos* y *Contra el enemigo*. Denzel Washington es un oficial del ejército torturado por los errores que cometió en el desierto. Debe investigar a la oficial fallecida Karen Walden (Meg Ryan), a la que planean entregarle una medalla de honor. Pero algo no huele bien en el bando de los que fueron a combatir a Irak.



FUERZAS DE LA NATURALEZA
De Hughes Bronwen
A las 22 por Fox

Ben (Ben Affleck) está en Nueva York y debe viajar al sur de Estados Unidos, a Savannah, para casarse con Bridget. Pero un accidente en el aeropuerto lo obligará a emprender el viaje por tierra, en compañía de Sarah (Sandra Bullock), una muchacha rodeada e problemas. Juntos atravesarán el país tratando de esquivar los desastres que el azar y el clima les plantean. Para el final, se habrán enamorado.



PLATFORM
De Jian Zhang-ke
A las 23 por I-Sat

Ganador del premio a la mejor película en la tercera edición del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, el segundo largo del realizador chino da cuenta de los cambios políticos, culturales y sociales que se dieron en su país en los últimos veinte años. El film sigue el recorrido de un grupo de integrantes de un conjunto de teatro popular, que usa como excusa para mostrar la sorprendente China actual.



FIN DE SEMANA DE LOCOS
De Curtis Hanson
A las 15.45 por HBO Plus

Una gran adaptación de la novela *Chicos prodigiosos*, de Michael Chabon. El escritor Grady Tripp debe concretar su segunda novela y está en problemas: la primera es muy buena. En el fin de semana del título se le presentan tres problemas, que debe resolver juntos, mientras fuma y fuma marihuana: un editor neoyorquino ansioso, una esposa que lo deja y una amante embarazada. Una gran actuación de Michael Douglas.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: "Polizones y polizontes".
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 17.30, por Telefé.

18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR.AMOR.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.30
7-EL ARCHIVISTA.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-MALANDRAS.
11-PROTAGONISTAS.
13-RESCATE EMOTIVO.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-ELECCION 2003.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BELLA TAREA
(Francia). Dir.: Claire Dennis. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con M. Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y C. Zeta-Jones. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25, 19.20 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 19.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enríquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.50 y 21.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20 y 19.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En cast.)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195: A las 14.30, 17.45, 19.10 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con R. Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: R. Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con A. Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Diaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.50 y 20.35 hs. Sáb. trasn.

SCOOBY-DOO
Dir.: R. Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En cast.)

SIN RASTRO
Dir.: Stephen Gaghan, con Katie Holmes. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SOLARIS
"Aventura espacial" (Rusia). Dir.: Andrei Tarkovski.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 21.30 hs.

SUEÑO DE AMOR
Dir.: Wayne Wang, con Jennifer López y Ralph Fiennes. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.20 y 21.15 hs.

UN MISTERIO LLAMADO ALEKSANDER OROWICZ
(Polonia). Dir.: Jacek Koprowicz, con C. Szapotwska. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LEJOS DEL PARAISO: 12, 14.15, 16.50, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HORA 25: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.40, 13.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
DESTINO FINAL 2: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11, 16.35 y 22.40 hs. P/13.
EL PIANISTA: 13.25 y 19.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 11.15, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.15 y 16.45 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.35, 19.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 11.30, 13.40, 14.10, 15.30, 16.30, 17, 19.30, 20, 20.30, 22.30, 23 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 11.50, 14.25, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRREVERSIBLE: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251: Tel.: 4827-8362. (Jue. cerrado)
RECIEN CASADOS: 13.15, 18.05 y 22.50 hs. S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 15.15 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
X-MEN 2: 13.45, 17, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRREVERSIBLE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/18. Vie., sáb y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 16.15 y 19.15 hs. P/16.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
BETTY FISHER: 13.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 11.30, 12.30, 14.20, 15.50, 17.10, 18.50, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 11.10, 15.40 y 18 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.35, 13.20 y 15.05 hs. (En cast.) S/R.
CERCA DE LA LIBERTAD: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.50 y 19.40 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR: 13.10, 18.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 11.50, 17.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HORA 25: 14, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 11.40, 15 y 20.10 hs. S/R.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.50, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GIGOLO: 16.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PIANISTA: 14.50 y 19.40 hs. P/16.
SUEÑO DE AMOR: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SUEÑO DE AMOR: 18.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BETTY FISHER: 13.40, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
SALOME: 13.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.10, 17.40 y 22.10 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
X-MEN: 11.10, 11.45, 12.15, 14.15, 15, 16.15, 17, 17.45, 19, 19.45, 20.30, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IRREVERSIBLE: 11.45, 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.15, 16.15 y 20.30 hs. S/R.
BETTY FISHER: 12 y 18.30 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.30, 19 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 11.10, 13, 15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL PIANISTA: 13, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.45, 14, 16.15, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.45, 14 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 17 hs. P/13.
LAS HORAS: 11.15, 16 y 20.30 hs. P/13.
LEJOS DEL PARAISO: 11.10, 13.20, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.05, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
RECIEN CASADOS: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 11.10, 15.30 y 21.30 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 13.45, 18.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
X-MEN: 12.30, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRREVERSIBLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PIANISTA: 15 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 12.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
X-MEN: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 17.45 y 20 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.05 hs. P/16.
LAS HORAS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
CHICAGO: 15.50 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.05 hs. P/13.
BETTY FISHER: 13 y 20.25 hs. P/13.
POSESION: 18.25 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
CIUDAD DE DIOS: 17.40 y 22.30 hs. P/16.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.35 y 20.20 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA HORA 25: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
EL PIANISTA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LEJOS DEL PARAISO: 12.20, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 16.40 y 19.45 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 12.10, 14.50, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 11.40, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.40, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 11.30, 12.30, 14.20, 15.50, 17.10, 18.50, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
X-MEN: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 12.50, 14.50, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.30, 16.40, 19.05 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.35, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.25, 14.55 y 16.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
X-MEN 2: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 18 y 22.50 hs. P/13.
POSESION: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
BETTY FISHER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DESTINO FINAL 2: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
CHICAGO: 14.45 y 19.40 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 14.45 y 21.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55 y 16.35 hs. (En cast.). S/R.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR: 15.50 y 20 hs. S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 17.55 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RECIEN CASADOS: 13.40, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
DESTINO FINAL 2: 15, 16.45, 18.20, 20.20 y 22 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 14.50, 18.30 y 22.10 hs. S/R.
CHICAGO: 16.30 y 20.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CIUDAD DE DIOS: 15.20 y 19.50 hs. P/16.
CHICAGO: 17.45 y 22.10 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA SYLPHIDE ballet basado en los originales de Auguste Bournoville. Música: Hermann Lovenskjold. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi-Oscar Araiz. Dir. orquestal: Roberto Ruiz. Con "Nadia Muzyca" (Sylphide) y "Luis Ortigoza" (James). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FUGA (2001). Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá y Gerardo Romano. Ciclo "Cine Argentino de hoy y de siempre". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
BAJO UN MISMO ROSTRO (1962). Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, Mecha Ortíz y Jorge Mistral. Ciclo "Homenaje a Mirtha Legrand". Mié.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES ANTHOLOGY (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Cuarta parte. Sáb. y dom.: 16, 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Raymundo (127'). Tema: Dictadura & Resistencia (II parte). Ciclo "Verdocumentales". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Jaime de Nevares, último viaje. Dir.: M. Céspedes-C. Guarini. Ciclo "Arte en progresión". Mié.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
El final de los principios (1989-2001). Produc.: Docentes y alumnos Escuela "Carlos Pellegrini". Ciclo "Estreno video documental". Jue.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LA CALLE GRITA.** Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Angel Magaña, Patricia Castell y Florindo Ferrario. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "And the winner is... Great Britain". **CARROZAS DE FUEGOS** (UK-1981). Dir.: Hugh Hudson. Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 6: "Julia"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
TERCIOPELO AZUL (1986), con Isabella Rosellini y Dennis Hopper. Ciclo "David Lynch". Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
VIRIDIANA (1961), con Silvia Pinal, Fernando Rey y Francisco Rabal. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sáb. y dom.: 19hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Desde China". **AMOR FILIAL** (1993). Dir.: Wu Zhennian, con Zhong Xinhuo. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
QUE VIVA LOS CROTOS!. Dir.: Ana Poliak. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "La literatura en el cine". (Ent.: $ 4)
JOSE PABLO FEINMANN. Dir.: Mariana Russo. Mié.: 17 hs.
ISMAEL VIÑAS. Dir.: D. Hunter. Mié.: 21 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
QUILINO, "Chucalezna" y otros cortos (1966-Documental). Dir.: Jorge Prelorán. Ciclo "Jorge Prelorán, que el 28 cumple 70". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.
VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE (1941) Dir.: Alberto de Zavalía, con Pedro López Lagar, Camila Quiroga y Delia Garcés. Ciclo "Las películas de Alejandro Casona". Mié.: 16 hs. Ent. libre.
LA NONA (1979). Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova y Eva Franco. Ciclo "Dom. de Roberto Tito Cossa". Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL INFIERNO (Francia-1993). Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PROFUNDO CARMESI (México-1996). Dir.: Arturo Ripstein. Mié.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MANZANA (Irán-1998). Dir.: Samira Majmalbaf. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL VIENTO NOS LLEVARA (Irán-1999). Dir.: Abbas Kiarostami. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
PEQUEÑOS HERMANOS (Francia-1999). Dir.: Jacques Doillon. Sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (Residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Gabriela Alberti, Dalmiro Astesiano, Miriam Coehlo. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Natalia Saraceno. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Peter Bellino. Solista: Manuel Rego (piano). Obras de Wagner: Obertura de "Los Maestros cantores de Nuremberg"; Khachaturian: Concierto para piano y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº 1 "Titán". Función de abono Nº 4. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Jue.: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Maricel De Mirti, Alejandro Parente, Analía Sosa Guerrero. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Vie.: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet de Adam-Coralli-Perrot-Petipa. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Natalia Saraceno. Función Extraordinaria. Pl.: $ 20. **Dom.: 17 hs.**

SALA DE CETC
(Viamonte 1185) "Estudios sobre la memoria amorosa". Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Arte: Nushi Muntaasbki. "Taller de Experimentación Fundación Antorchas". Mié. a vie.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 5.

SALÓN DORADO
(Libertad 621) Ent. libre.
-"Grupo Drangosh". Hoy: 17.30 hs.
-"Edgardo Roffé". Recital de piano. Mié.: 17.30 hs.
-"Orquesta de Cámara Municipal de Rosario". Dir.: Roberto Fabbroni. Solista: Sergio Rivas (contrabajo). Piazzolla: "Trilogía de tangos". Vie.: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dom.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Silvia Iriondo. Ciclo "Buenos Aires percusión". Sáb.: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
HUGO FATTORUSO y REY TAMBOR (Uruguay). Ciclo "Buenos Aires percusión". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Vie. sin actividad)
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar.: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Ciclo "Mar. de tango en el Cervantes". Obras de Piazzolla, Gardel, Mores, Canaro, Hnos. Expósito, Stampone, Plaza, entre otros. Mar.: 19 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, La indigna sra. B. de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
FACHENZO, EL MALDITO, de Adalberto Campos; "Hormiga negra", de Roberto Valenti y Nicolás Olivari. Con Marcela López Rey y Juan Carlos Puppo. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo "Un aplauso para el autor". Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sáb. 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. pasión de Tango. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Jue. 8, sáb. 10, mié. 14 y vie. 16 de mayo: 20.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
APOCALISE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: R. Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Con Gonzalo Catalani, Estefanía Daicz y Victoriano Arana. Dir.: Santiago Calvo. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Ali y Virginia Fernández. Dir.: J. Graciosi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs. (Despedida)
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Preguntas inocentes, respuestas violentas", de y por E. Parola. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: W. Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO (a veces nuestras heridas sangran en el cuerpo de otro). "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Rubén Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 8.
CHUMBALE, de Oscar Viale. "Acción Arte". Con Marina Acri, Marcela Díaz y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Sala I)
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.

LOS ANGELES, se alimentan de pájaros, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.
BAILE DE CAMPO (Danza). Dir.: Viviana Iasparra. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS, de F. García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: A. Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Dom.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TRIO ZOLOKA & "Estos no son los Beatles". Programa compartido. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOCA POR LARA, de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en cast.). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: J. Freund. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
CAMERATA EXADI. Obras de Barder (adagio for strings), Haydn (concierto para violoncello en Re Op. 101) y Mozart (Sinfonía Nº 29 en La K 201). Dir.: Pablo Dzodan y Christian Baldini. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 7.
DOS SOPRANOS EN DISPUTA y "Una maestra resignada" (2da. parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido (sopranos), Susana Cardonnet (piano). Presentación: Jorge Podestá. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié., jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") "Próx. semana".

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
Y LA BELLEZA ®QUE ES?. Humor con R. Lantronico. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: R. Fernández. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DANIEL GOMEZ (guitarra) y Claudio Méndez (piano) ptan. su CD: "Tango nuestro". Invitados: Néstor Basurto (canto) y Marco Ruffo (contrabajo). Jue.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7
SERGIO KORN. Música popular argentina. Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
DE JAZMIN Y MADRESELVAS (un encuentro entre la guitarra y el piano): Marcela Fiorillo (piano) y Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Troilo, Gardel-Lepera, Piazzolla y otros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MONICA COSACHOV "Bach de Buenos Aires". Invitados: Pablo Agri (violín), Lucía Ramírez (bandoneón), Daniela Schuster y Pablo Milrut (violoncellos). Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MONICA FUCCI (fagot-contrafagot), Alejandro Spies (barítono), Hae Yeon Kim (piano). Obras de Mascagni-Leoncavallo-Mahler-Schumann. Dom.: 18.30 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartum y David Amitin. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO CORTEZ, COMO YO TE SIENTO. Textos de A. Cortéz. Con Fernando Blanes. Dir.: Norma Montenegro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE, de y con S. Ponce y Dalla de Marco. Dir.: J. Dieguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elia, Mónica Depetris, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall de humor, canciones y erotismo. Con Mirta Katz y Román Puentes. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE TANGOS.. VAMOS TIRANDO. Dir.: Mara Lasio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espíndola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
JAQUE AL COMICO. Humor con Mariano Fernández. Dir.: Miguel Jor. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida). Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BOXEO PROFESIONAL "Héctor Velazo" (argentino-Nº 3 ranking) Vs. "Andras Galfi" (Húngaro-Nº 4 ranking). Título del mundo O.M.B. (categoría medianos) Sáb.: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12; Ring Side: $ 90.
FITO PAEZ Vie. 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dom.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
EL ESKAPE DEL PANOPTICO (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: C. Pando; "La señora Golde". Dir.: E. Onetto; "La Varsovia". Dir.: L. Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Dir.: Ariel Bonomi. Jue.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.
PASOS, de A. Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs.
TIEMPO DE SAINETE. Libro y dir.: Elba Degrossi. Sáb.: 20 hs.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Moliére. Técnica puppys sicilianos. Dir.: Pablo di Pasquo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dom.: 20.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: P. Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.: CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Claudio Gotbeter. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb.: 22.30 hs.
PALO PANDOLFO pta.: "Canciones". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

YUPANQUI
Guaimini 4512 (Lugano).
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO, de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dom.: 17 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
TRIO OLIVERA-RABITO-CALEGARI. Fusión de estilo. Jazz e improvisación. Mié.: 21 hs.
CEYLON JAZZ TRIO: Diego Suárez Castro (guitarra), Lucas González (contrabajo) y Florencia Otero (voz). Jue.: 21 hs.
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Cena-show-baile... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Mar.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Mié.: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
BACCARAT. Dir.: Sergio Pangaro. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TARDES DE OPERA Y ZARZUELAS. Homenaje a la zarzuela. Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
KABUSACKI-NISENSON-DAWIDOWICZ. Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SALSIPUEDES: Javier Alberti (guitarra), Matías Keller (batería, percusión) y Nicolás Villamil (piano y voz). Música popular. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5
JORGE ARMANI (guitarra). Trío: Alfredo Facciolo (bajo) y Daniel Hoyos (batería). Ptan. su CD: "Dos". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 5
GUSTAVO TOKER (bandoneón). Con N. Guerschberg (piano). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... Vie. y sáb. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows... CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Invitado en el warm up: Dj Uriel. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
ROMINA VITALE. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Hernán Cuevas. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LAUB (Alemania): Antye Greie-Fuchs (voces, sampler) y Jotka (guitarra); Dj Ellen Allien (Alemania) pta. su CD. "Flieg Mit Ellen Allien". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALBERT PLA (España). Con Diego Cortés (guitarra flamenca). Gira sudamericana 2002. Vie. 16, sáb. 17, dom. 18 y lun. 19 de mayo: 22 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
9/5 COMANDO CERROJO. Ptan. su CD: "Doce minas". Acoustic Punk peluquero. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
FERNANDO KABUSACKI & MUSA PHELPS. Ecléctica-Electrónica . Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL CORRUPTOR (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.
El amor en los cuentos. Con Viví García. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs.
36. Con Nora Candal, Susana Dono, Cynthia Ferreo y elenco. Dir.: Guillermo Arengo. Dom.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EMOCIONES LIRICAS. Con Cecilia Layseca, Mario Juárez y Enrique Gibert Mella. Apasionantes fragmentos de Tosca, La Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
4 PUNTOS CARDINALES. Dir.: J. Mascaró, Lucía Roux y Luciano zito. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "R. González Tuñón")
NURIA MARTINEZ. pta. su CD.: "Caminando alto". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA. (mujeres que trabajan). Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
TU CUNA FUE UN RETABLILLO. Grupo "El Yeite". Ciclo "Títeres para adultos". Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "TIT". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
VICKY BUCHINO. Con el Trío de Jorge Cutello. Invitado: Sergio Mihanovich. Ciclo "Jazzología". Comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA: "Entre Haces Trío". Duggandanza. Dir.: Teresa Duggan; "Redada" Grupo Los Celebrantes. Dir.: Vivián Luz. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Osqui" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
CRONOLOGIA II (Al gran circo argentino, salud!). Grupo "Adentro y Afuera" Frente Artistas del Borda. Dir.: Martín Abregú. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "E. Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: Nilon, Cuento chino, Hasta que haga agua y Basta para mí. Ciclo "Al fin solos". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
DANZA-JAM SESSION. Variaciones para danza y pianista de Jazz. Con Adrián Iaies (piano). Coreog.: Grinstein-Martínez-Olivieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
CUARTETO GUERRY MULLIGAN-CHET BAKER. Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
CLOWNS NO PERECEDEROS. Coord.: Cristina Martí. Sáb.: 18 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")
DANZA "El juego", de y con Pablo Limarz, Natalia Caporale y Fabián Gandini; "Fata". Con Verónica Melnik y Bárbara Muñoz. Coreog. y dir.: Talante dúo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59.
"El parque de la gente"... EPISODIO 1 Exposición de vehículos personalizados y deportivos, productos y servicios destinados al rubro, Hod Rod, Cuarto de milla, clásicos y Clubes. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb. y dom.: desde las 13 hs. Ent.: $ 4 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dom.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dom.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.15 LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT. Jack Nicholson. A/13 (Mar/Mie $5) Lun/Jue cerradoSec: 20.05 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hugt Grant. Tp.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 18.00, 21.45 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. (Mar/Mie $5) Lun/Jue cerrado

AUDITORIUM CINE ARTE. SALA PIAZZOLLA
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 11, 16.00, 18.00, 20.00 COMO MATE A MI PADRE de A. Fontainne. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de CINE AL PACINO: Sáb 10, 20.00 EL PADRINO II. Robert De Niro, Al Pacino Andy GArcía. Dir. Francis Ford Coppola. Ciclo EL NAZISMO EN EL CINE. Dom 11, 19.30 AMEN (Franc/Alemania 2001) Ulrik Tukur, Mathieu Kassovitz. Dir. C. Gavras.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 17.40 MINI ESPIAS 2. A. Banderas Tp. Sec: 14.20, 17.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 16.10 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 16.20, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. (1ra func $5) Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 19.25, 21.25 DAREDEVIL - El Hombre sin Miedo. Ben Afleck, Jennifer Garner. A/13. Sec: 19.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 19.35, 21.30 LA MALDICI?N DEL ESCORPION DE JADE. Woody Allen, Helen Hunt. Tp. (1ra func $5) Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 10, 21.30 Estreno Mundial LA VOZ HUMANA de Francia Poulenc. Tragedia en un acto lírica. VERA CIRKOVIC. Fernando Pérz (piano) Sala R. Payró. Sáb 10, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de T de Molina. MERCEDES CARRERAS, J. Ahamendaburu, M. Carreras y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.30 EVITA, MAGNOLIA QUE MOJO LA LUNA de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia y elenco. Gpo Teatro "Desde la verdad". Dir. A. Buseffi. Vie 9, 21.00 BALLET de ANAHI RAMOS presenta CHICAGO Y BOB FOSSE. Nominados Estrella de Mar 2003. Sáb 10, 17.30 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Estampas de la lírica Española. Coro y teatro lírico marplatense. Dir. A. Vega Godoy.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 10, 20.00 MARIO CAMPANA - FIESTA FLAMENCA. Homenaje a M de Molina. Ballet Alma Gitana, Fabiana "La Tani". Dir. Mus. A. Blumetti. $5 Jub$3

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb. 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Estrella de Mar Mejor obra teatral y Dirección. Gpo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM. SALA G. NACHMAN
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 9, 21.30 CICLO DE GUITARRAS presenta Guitarra Contemporánea: CARLE COSTA. Café Teatral E. Alfaro. Sáb 10, 23.00 CICLO DE FOLKLORE presenta ALEJANDRO CARRARA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 8, 21.30 LADIES MUSIC son LAS DAMAS DEL TANGO en "CHE TANGO, CHE". Eva Triguero, Marcela Vera Tapia, Patricia Ruiz y el piano de Lucy Fava. Sáb 10, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Sáb 10, 23.30 JACKY PATRUNO & la Banda del Principado de Mar del Plata.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.30 CENA & SHOWS en vivo música latina $12 todo incl.

COMICS. MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 23.30 VALENTIN Cast S. Pizza bar. Mexican Foods.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 20. TORRE DEL SOL MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb. 24.00 URBAN. Coveres de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 9, 22.00 JACKY TERRASSON JAZZ. Recital de Jazz francés. Anticipadas en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Sáb 10, 22.00 CASTIÑEYRA Trío. Música brasileña. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Jazz local. $5. Sáb, 22.30 TANGO BRAVO CLUB presenta "Show y Milonga". Darío Landi, Dúo Ferreira - Oliveros, Florencia & Enrique, Ana Ferrarino y otros.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo Cenas Picadas y vinos.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb., Dom y Fer. 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFÉ GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Vie, 23.00 BLUES en concierto Covers internacionales. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR. CASA DE TE. GRANJA
Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI. RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

PIEDRA MARINA CLUB DE PLAYA
Ruta 11 Alfar. T 467-0142. Sáb/Dom, Bosque c/fogones y canchas. Juegos para niños. Recreación p/ toda la Flia. Resto Bar. Sala de Juegos.

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie: GASTON LEANDRO. Sáb, DUO JAQUE. Restaurant Parrilla.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie a Sáb, Noche (Sáb/Dom, 1/2 día) PESCADO FREE. Para degustar los mejores platos. Res. Ant. $12 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM. SALA PAYRÓ
Edif. Casino. T. 493-6001. Dom 11, 17.00 SHREK. Teatro Infantil. Trouppe de Padres del Colegio Santa Cecilia. $3 Jub$2

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA C. CULT
S. Luis 2069. T 495-3730. Sáb/Dom, 16.00 LA REINA DE LA LUNA. Títeres Gpo De La Cruz. Dir. R. Kluz. $4

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Sáb, 18.30 TALLER DE ASTRONOMIA. Aprender jugando con las Estrellas. Inc ent al Museo. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 EL MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 8°. Maxíma: 20°.

12.00

◆ Charla-debate sobre *El gobierno que viene. Escenarios tras la primera vuelta*, con la participación de Joaquín Morales Solá, Eduardo van der Kooy y Martín Granovsky. En la Sala F del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

16.00

◆ Inscripción para la charla sobre *Kreatividad y cómo iluminar Kreativamente*, que dictará el fotógrafo venezolano MarKos Leave. Informes al 0800 666-7816, o escribiendo a *proimage@goimanaging.com*

19.00

◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Lohana*, de Viviana D'Amelia. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ Charla-debate sobre *Literatura, frontera y política: Lucio V. Mansilla*, con la participación de David Viñas y María Rosa Lojo. En el auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ Proyección del film *Un Oso Rojo*, de Adrián Caetano. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.

◆ Inauguración de la exposición *Paisajes pentatónicos*, de Gustavo Ríos y Catherine Arnaud. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.

◆ Conferencia sobre *Momias del Llullaillaco: ofrendas incaicas en el hielo*, a cargo de Constanza Ceruti. En el auditorio de la Asoc. Amigos del Museo de Bellas Artes, Av. Figueroa Alcorta 2280.

19.30

◆ Conferencia sobre *Roberto Arlt: el autor de "Los siete locos", en la evocación y el análisis de su hija*, a cargo de Mirta Arlt. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

20.00

◆ Proyección del film *Nostalgia*, de Andrei Tarkovski. En el Cineclub IRCA, Av. Corrientes 1555.

◆ Show musical de Florencia Ruiz y Martín Morrone. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.30

◆ Presentación del disco de Piel de Tortuga en Thelonious, Salguero 1864.

Una carta

Por Rep

Queridos amigos de Resistencia, Quique, Aldo, Moncho y Melina:

Los he tenido un poco abandonados, es cierto. Hace exactamente 27 años y monedas que me fui de ahí, ¿se acuerdan? Soy de aquellos argentinos que se asustaron en marzo del 1976 y rajaron. Marzo del '76, ¿recuerdan?, cuando hubo rumores de un inminente y sangriento golpe militar, una costumbre de esos tiempos. Por suerte, no ocurrió. Pero yo me fui, fui de los poquitos que probaron suerte en otro lado, y me quedé.

Creo que el miedo a que ocurriera un golpe me duró un tiempo grande, aun después de las elecciones de agosto (del '76). No se imaginan el alivio que sentí cuando la Isabelita, aquella inútil, entregó la banda a Balbín, y qué jodidos fueron esos años, hasta que el Chino se murió y asumió De la Rúa, que por suerte estuvo poquito tiempo, 2 años o algo así, y después, gracias al cielo, perdió, en el '82 perdió, y asumió el peronismo de nuevo, ya renovado con tanta militancia de aquellos '70, los muchachos más maduros, y poco a poco se fue aventando el fantasma de los tanques, y el país empezó a funcionar, la democracia se asentó y ahora tienen ese país fuerte que tienen, verdadero orgullo de Latinoamérica. Estuve a punto de volver cuando Righi fue presidente, pero lo postergué una y otra vez. Sé que ya se perfilan los candidatos para las elecciones del 2006. ¿Qué tal este Terragno, sufrió mucho desgaste en estos dos años y medio como presidente? Yo creo que el tipo profundizó algunas buenas cosas del gobierno de Alfonsín, sobre todo de los primeros cuatro años de éste, del '88 al '92, hasta que se le ocurrió la estupidez de la reforma constitucional, que gracias a Dios y al pueblo, en referéndum se rechazó, si no ¿se imaginan presidencias de 4 años con posibilidad de reelección? Si me permiten la opinión, creo que llegó la hora de la izquierda, hicieron muy bien las cosas, construyeron, crecieron a partir de la unidad y creo que ya tienen buenos referentes entre la gorda y el rosarino. ¿Se acuerdan cuando la izquierda era sinónimo de cuco, y no había forma de que se unieran?

Me da escalofríos de solo pensar que los milicos de entonces hubieran volteado a la Perón, ¿se imaginan? Hubiera pasado como lo que pasó en Chile con Pinochet, con desaparecidos y una economía liberal de entrega, empobrecedora. Aparte, los tipos la hubieran hecho larga, no se iban a ir así nomás. ¿Imaginan? ¡Minga del Mercado del Sur con Brasil y Uruguay! Jamás hubiera ocurrido. ¡Y la muchachada que se hubiera tenido que ir al exilio! Se hubiera vaciado de cuadros el país, sin militantes, sin partidos políticos, sin democracia... Una sangría. Algo muy difícil de imaginar.

Por suerte nada de eso ocurrió y hoy Argentina es ese país rico que nos decían los manuales, con algunos problemitas, eso sí, pero arreglables. ¿Qué nación está 10 puntos hoy? Ninguna. Mal que mal, nuestros chicos están bien alimentados, la educación sigue siendo un orgullo (es cierto que merece unos retoques, pero con tiempo y esos dirigentes y pensadores que hay allá, no tengo duda de que se mejorará), y las leyes laborales (heredadas del peronismo, es cierto) siguen siendo un orgullo en el mundo de hoy. Me alegro, incluso, de que hayan neutralizado el crecimiento de cierto caudillaje folklórico, ese Menem de ¿La Rioja? Siempre ahí, pero hasta ahí nomás. Son personajes atractivos pero siempre peligrosos.

Espero que las cosas de cada uno de ustedes estén bien, afectiva y profesionalmente. Mi carta no es casual. Estoy pensando seriamente en volver. Soy de los últimos que quedan afuera y ya siento mucha nostalgia. Y exactamente a Resistencia quiero volver. Tengo unos ahorros y, ahora que los chicos están grandes y hacen su vida, muchas ganas de volver (solo, porque enviudé hace un año) para trabajar con ideas políticas más... cómo les podría decir... más gramscianas. Sé que ustedes leyeron a Gramsci, yo lo abandoné en estos 25 años de exilio, y ahora retomé su lectura y estoy muy enganchado con sus ideas sobre la hegemonía, los consejos obreros, los intelectuales orgánicos y la filosofía marxista de la praxis. Pero esto, en la Argentina de hoy, ¿no es poner un palo en la rueda?

Contestenmé.

Los recuerdo bien. ¡Y extraño tanto los jacarandáes de la plaza 25 de Mayo!

Un abrazo enorme

Daniel Ferrara-Italia

CARTAS

La peste

"Oyendo los gritos de alegría que subían de la ciudad, el Doctor Rieux tenía presente que esta alegría está siempre amenazada. Pues él sabía que esta muchedumbre dichosa ignoraba lo que se puede leer en los libros, que el bacilo de la peste no muere ni desaparece jamás, que puede permanecer durante decenios dormido en los muebles, en la ropa, que espera pacientemente en las alcobas, en las bodegas, en las maletas, los pañuelos y los papeles, y que puede llegar un día en que la peste, para desgracia y enseñanza de los hombres, despierte a sus ratas y las mande a morir en una ciudad dichosa."

Con estas líneas, Albert Camus (1913-1960) concluía *La peste*, la novela que le mereció el Premio Nobel de Literatura en 1957. La peste es una aiegoría de la ocupación alemana en Francia, con una sociedad abocada al nihilismo y al desencanto. Para nosotros, lejos de ser dichosos o estar liberados, la novela de Camus adquiere, a mi entender, una significación fresca. La peste es en esencia un ataque contra el dogma y la cobardía y en esto reside su vigencia. En los tiempos en que vivimos, creo es mandatorio discernir si haremos el papel del Dr. Rieux, del bacilo de la peste o de sus ratas.

Dr. Eduardo Luis De Vito
DNI Nº 11.849.493

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.